

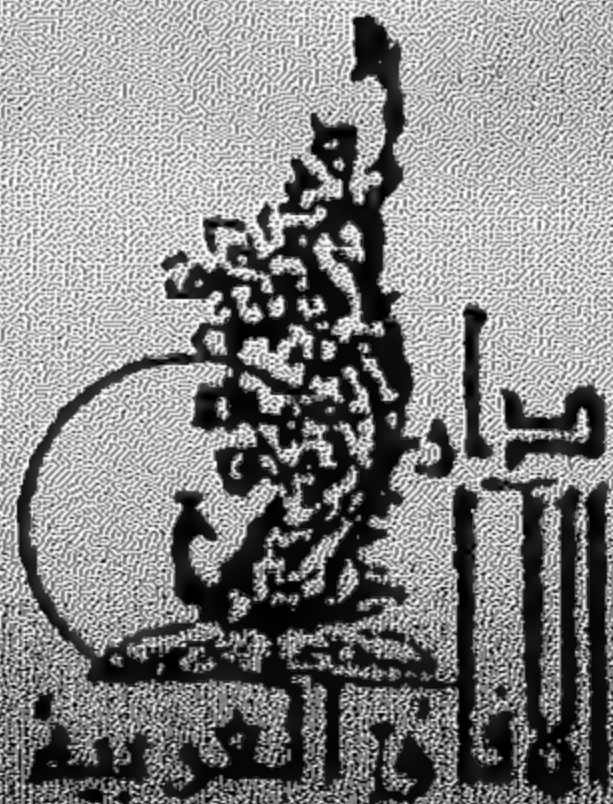
حياة الخليل

واللعب والنماثيل المصورة عند العرب

بقلم

العلامة المحقق المغفور له

أحمد تيمور باب



خِيَا الظِّلِ
واللعب والنمايل المصورة عند العرب

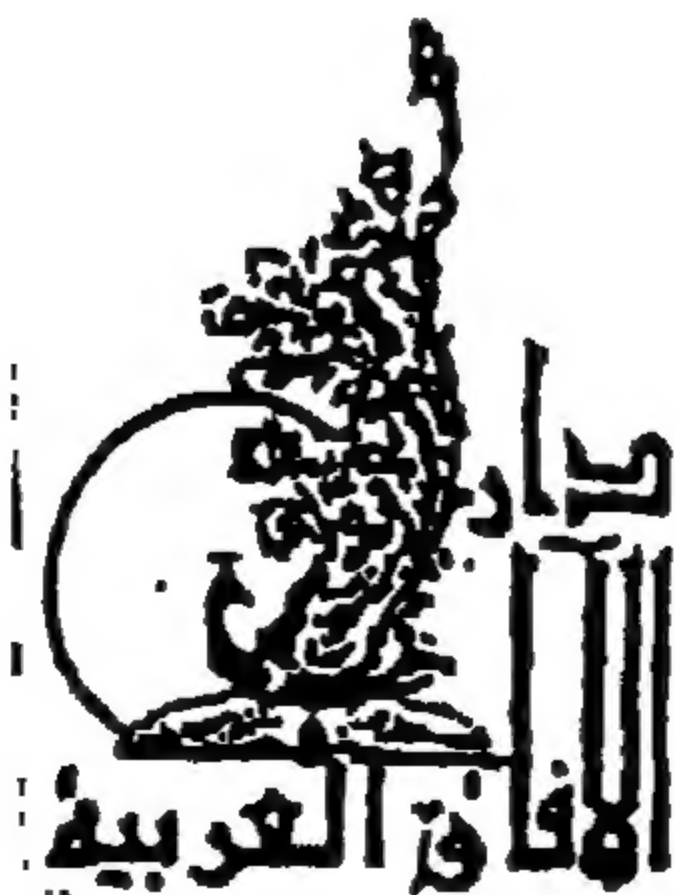
حياة الظالم

واللعبة والنماثيل المصورة عند العرب

بقلم

العلامة المحقق المصنف

أحمد زكي



طبعة
١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م

جميع الحقوق محفوظة للناسر

رقم الإيداع	٢٠٠٢/١٤٠٣٩
I.S.B.N الترقيم الدولي	977-344-032-x

٥٥ شارع بعمره طلعت من شارع الطيران - مدينة نصر

القامرة - ت: ٢٦١٠١٦٤





بسم الله الرحمن الرحيم
{ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً
وقال إننى من المسلمين}

صدق الله العظيم

فصلت ٣٣/



العدالة المحققة للغفيرة الحمد لله رب العالمين

خَيَالُ الظِّلِّ

واللّعب والنّماثيل المصوّرة عند العرب

كان الجانب الأكبر من حياة المغفور له العلامة « أحمد تيمور باشا » وقفا على البحث والمطالعة ، والتنقيب عن كنوز المخطوطات النفيسة ، في اللغة والأدب والتاريخ ، وعلوم العرب وفنونهم المختلفة . ثم العناية بتنقيتها من شوائب النسخ والتحريف والتصحيف ، والعكوف على صقلها وتجليتها مرتبة منسقة ، بدقة العالم وفطنته وأمانته ، وألمعية الأديب وحساسيته . . . وقدرته على إتقان عرض فكرته . من أجل ذلك ، كان نشر « المؤلفات التيمورية » . بهالة من أعلى الرسائل وأنفعها للمكتبة العربية الحديثة . ولا تزال الكتب التي نشرتها اللجنة المضطلة بهذه الرسالة موضع الرعاية الكريمة والعناية العظيمة من أكابر العلماء والأدباء ، وجهرة المثقفين وهواة الاطلاع .

وهذا كتاب تيمورى جديد ، تضيفه اللجنة — ولها أن تفخر — إلى ما أخرجت للناس من فيض إنتاج ذلك العلامة الفذ ، وذخائره الممتازة لقومه الناطقين بالضاد . .

ومن حق التاريخ على اللجنة ، ومن حق العلامة المؤلف عليها كذلك أن تصرح لقراء هذا الكتاب بأنه من بين المؤلفات التيمورية العديدة قد امتاز بأنه لم يعد ابتداء ليكون كتاباً بالمعنى المفهوم للكتاب . ولكنه بحوث متفرقة للمؤلف ، أعد كل بحث منها وسجله بخطه على حدة ، أو ضمن تعليقاته وجواشيه على صفحات

المؤلفات التي ضمتها مكتبته الحافلة . ونشر في حياته بعض هذه البحوث في كبريات
المجلات العلمية والأدبية المشهورة في عصره . فجاءت اللجنة فجمعتها وألفت ما بينها ،
فإذا هي بعد ذلك ليست كتاباً واحداً فحسب ، ولكنها كتب كثيرة في كتاب !

وأول هذه الكتب كتاب « خيال الظل » . فيه يتحدث المؤلف البحاثة الخبير
عن « صفة اللعب بالخيال » . ويذكر المراجع القديمة والحديثة التي ذكرته وعرفت به
وأرخت له . ويسجل طرائف مما قيل فيه ، وفي لاعبيه ، ومحبيه . ثم يسجل ملخصات
دقيقة وافية لاثنتي عشرة قصة من قصصه الرائعة منذ أول العهد بخيال الظل بين
الفنون المستحدثة ، إلى العهد الذي لخصها فيه .

وهذه القصص الاثنتا عشرة ، كل منها قصة ولعبة ، فبأيتهما شئت سمها . .
وهي : لعبة علم وتعايير ، ولعبة التمساح ، ولعبة أبي جعفر ، والشونى ، والأولانى ،
والحجية ، والحمام ، ولعبة التياترو ، والقهوة ، والشيخ شمش ، ولعبة العجائب ،
وحرب السودان .

وقد رسم المؤلف الكبير أهم الخطوط الرئيسية لمشاهد كل قصة ، وأهدافها
ومراميها ، ولأبطالها ذكوراً وإناثاً ، وما يدور فيها على الألسن المختلفة اللهجات من
عظات بينات ، ونقدات وملاحظات ، ومضحكات ومبكمات .

أليس في بعض هذا كله ما يصلح لأن يكون كتاباً وأى كتاب !؟

وفي بحث آخر للمؤلف تقرأ تاريخاً وافياً دقيقاً ، وتسجيلاً جليلاً للعب آخر ،
كانت ممارستها من العادات المرعية عند العرب في جاهليتهم وبعدها ، كهولا وشباباً
بنين وبنات .

ومع هذا البحث الفريد المفيد ، ملحقات عن التماثيل والصور التي اتخذها العرب
للعادة ، أو اللهو ، أو لتزيين ما شيدوا من قصور ، وما أعدوا من مجالس للسمع
والاستمتاع بما آل إليهم من نعيم دنيوى عظيم .

وتتوالى الملحقات يبحث الصور والتماثيل ، فملحق عن التماثيل الجماعية ، وآخر عن التماثيل الفردية ، وثالث لتماثيل الزهور ، أو الحيوانات الخيالية ، أو الطيور المعرّدة . ورابع عن عجائب الحيل الهندسية ، وخامس عن المصنوعات السحرية . . . إلى ملحقات كثيرة طريقة أخرى عن غرائب التحف والأدوات والآلات ، المهداة إلى ملوك العرب الأولين ، ثم إلى الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين ، وحكام الأندلس . فردوس العرب المفقود !

وكل ملحق من هذه الملحقات المفيدة . . . كتاب !

* * *

وقد تفضل العالم الأديب الفنان ، الدكتور حسين فوزى الوكيل الدائم لوزارة الإرشاد القومى ، فراجع أصول هذا المؤلف التيمورى الجديد لتحقيق الغاية السامية التى قصد إليها مؤلفه ، من تسجيل لآثار العرب ، وإشادة بما بلغت حضارتهم من تقدم وازدهار .

ولئن كانت لجنة نشر المؤلفات التيمورية قد سرها وأعجز شكرها ما أسبغ على رسالتها من عطف وتأيد ، فليس من شك فى أن قراء هذا الكتاب فى مصر والأقطار العربية كلها أجدر بتقدير هذا الفضل ، وأقدر على شكر هذا الصنيع الجليل الجليل .

وقد رأت اللجنة أن تقدم بين يدى الكتاب بموجز عن تاريخ الأسرة التيمورية والنابعين النابهين من أبنائها ، وفى مقدمتهم مؤلف الكتاب وأنجاله الكرام .

وإن اللجنة ليسرّها أن تعرب عن شكرها الصادق العميق لكل من تفضلوا بمشاركتها فى أداء رسالتها ، ضارعة إلى الله العلى التقدير أن يجزل مثوبتهم .

عن اللجنة

عبد السلام شهاب

الأسيرة التيمورية

ومكانتها في العلم والأدب والمعرفة

قل في النابهين الممتازين من رجالات مصر في عصرها الحديث ، من اكتمل له — بجانب سجاياه الذاتية الحميدة وتبريزه في مختلف الميادين العلمية والأدبية والاجتماعية — مثل ما اتفق للعالم الأديب العظيم ، المغفور له « أحمد تيمور باشا » مؤلف هذا الكتاب ، من الانتماء إلى أصول عريقة زكية ، خالدة بأعجاد الآباء والأجداد . ومن فروع طيبة تنتمي إليه ، وكانت خير خلف لخير سلف . وبها وعلى هدى انتاجها الغزير ، اتصلت طرائق مجد الأسرة التيمورية ، طارفتها وتليدها ، وامتدت إلى ما شاء الله من غايات ساميات ، بعد غايات ساميات !

كان أول عهد الأسرة بمصر ، وعهد مصر بها ، حينما أقبل عميدها الأول « اسماعيل تيمور » فيمن أقبلوا من تركيا إلى مصر ؟ مع محمد علي ، لرأب ما انصدع من الحكم العثماني في مصر ، ووضع حد لمطامع المماليك ومؤامراتهم الدموية المتواصلة للاستئثار بالحكم والسلطان .

ولئن كان « محمد علي » قد استطاع أن يثب بمكاته من جندي في جيش السلطان العثماني ، إلى منصب « والي مصر » بإرادة شعبها . ثم استهوته شياطين الأثرة والسيطرة وحب الذات ، فكفر بأنعم الشعب المصري ، وأعلن نفسه وأفراد أسرته من بعده ملوكا جبارين ، يسخرون الشعب في تثبيت دعائم سلطانهم ، ويستأثرون من دونه بخيرات البلاد ، فقد حرص « اسماعيل تيمور » على أن يخطط لنفسه وأسرته خطة أسمى وأنبى ، وأبقى أثراً ونفعاً . فأبى بعد أن بلغ مرتبة القيادة في الجيش أن يجرد سيفه في غير ما يطمئن إليه قلبه وضميره ، واكتفى

من سلطان الحكم بتولى بعض المناصب الإدارية في الأقاليم ، حيث كان مثلاً يذكر فيشكر للحاكم العادل القدير .

وكذلك كان شأنه في منصب رئاسة الديوان الخديوى في عهد إسماعيل ، إذ وقف كل جهده في القصر على التلطف لكبح جوامح الرغبات الخديوية الاستبدادية ، ومحاولة وضع حد لمغامرات الخديو المالية ، وتبصيره بحاجات الشعب الحقيقية . وفي الوقت ذاته ، نأى بجانبه عن دسائس القصر ، ومخالطة الأمراء ورجال الحاشية ومن إليهم من النفعيين والانتهازيين المتزلفين . وآثر على صحبتهم صحبة الكتب التي أولع باقتنائها ، وكانت له في داره نعم المجلس الأنيس .

ولم يكن عجبا أن ينشأ أحمد تيمور وشقيقته عائشة ، على مثل هذا الخلق المتأصل في نفس والدهما إسماعيل تيمور . . فكان تحصيل العلم والمعرفة والانتفاع والنفع بهما غايتيهما الكبرى .

وسجل التاريخ لعائشة التيمورية ما سجل من مآثر ومفاخر ، ليس أكبرها أن نثرها وشعرها أول ما عرفت مصر من الأدب النسوى في العصر الحديث . أما أحمد تيمور فكان له دور أكبر وأخطر ، وأجدر بأن يكون مثلاً وقُدوة لكل طموح إلى معالى الأمور ، عازف عن لغو الحياة وملهياتها المختلفة .

فقد نشأ في بيت والده ، وعنه أخذ حب الحق والخير والعلم والأدب . ثم انتقل بعد وفاة والده إلى دار شقيقته ، وكان زوجها المرحوم « محمد توفيق بك » من المحبين للعلم والمعرفة . وعنده من الكتب شيء كثير ، في مختلف العلوم والفنون . فانبطع حب اقتناء الكتب في نفس « أحمد تيمور » منذ ذلك الحين .

ولما بلغ أشده ، واستوى . . وأسند إليه منصب في الحكومة ، مالبث قليلا حتى عاف ذلك العمل الرتيب الملل ، فتركه غير آسف إلى الإشراف بنفسه

على الأرض التي أورثها له أبوه ، وإلى استكمال تعليمه . . وإتقان اللغة العربية فضلا عن الفرنسية والتركية ،

واختار لنفسه أساتذته فأحسن الاختيار . . وحسبك أن من بينهم : الشيخ رضوان الخلالتي ، والشيخ حسن الطويل ، والشيخ الشنقيطي ، والشيخ محمد عبده . وكانوا له أساتذة وأصدقاء . وكانت داره ناديا جامعا نافعا ، يلقون فيه المحاضرات والدروس ، ويعقدون مجالس للبحث والمناقشة وتبادل الآراء والأفكار ، وفي هذه الدار ، ألقى الإمام محمد عبده محاضراته المشهورة عن الإسلام ، بدعوة من أحمد تيمور .

وما أكرر الندوات التي عقدت بالدار ، وشهدها واشترك فيها مشاهير العلماء والأدباء ، أمثال : البارودي ، وصبري ، والحسيني ، والزرقاني ، والسماط ، والهوري .

على أن ذلك كله لم يشبع طموح أحمد تيمور ورغبته الدائمة في الاستزادة من العلم . . فاتصل بكثيرين من العلماء الأعلام والقادة العظام في خارج مصر ، واستفاد منهم كثير . . ولا شك أنهم استفادوا منه الكثير .

ولما اتسعت مكتبته الخاصة ، وكثر ماضم إليها من نوادر المخطوطات ، ونفائس المؤلفات ، اتخذ لها دارا خاصة في الزمالك . ولم يزل يتعهدا بالتنمية حتى صارت بحق المكتبة المصرية الثالثة في مصر ، بعد دار الكتب ، ومكتبة الأزهر . وقد زودها بكثير من الصور « الفوتوغرافية » التي التقطها وأعدّها بنفسه ، للمشاهد الأثرية والتاريخية التي درست معالمها بعد ذلك ، كالقناطر التي كانت على الخليج^(١) قبل زلزاله في القاهرة . وبذلك أدى خدمة جليلة للتاريخ . وفي المكتبة عدا ذلك مجموعة من صور أساطين الإسلام ، أمثال :

(١) وأن اللجنة تحتفظ بمجموعات كبيرة من هذه الصور والموميات الزجاجية داخل علب متنوعة.

صلاح الدين الأيوبي ، وجمال الدين الأفغانى ، ومحمد عبده ، وعبد القادر
الجزائرى . . وغيرهم .

ولئن كان أحمد تيمور لم يخرج فى حياته كتابا لنفسه ، فما كان ذلك إلا عن تواضع
كريم منه ، وإيثار للتريث والتثبت ، وللاصراف إلى البحث والدرس والكتابة .
حتى لقد ترك من مؤلفاته المخطوطة ، عشرات من أنفس ، ما كتب الكاتبون .

وشاء الله إلا أن تظهر هذه الكتب بعد وفاة صاحبها سنة ١٩٤٥ فقيض لذلك
لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، وقضى للجنة رئيساً خبيراً قديراً ، بلغ المكانة
القصبوى بين رجالات العلم والقلم ، هو الأستاذ الكبير خليل ثابت وقد وفقت
اللجنة حتى الآن إلى نشر كثير من تلك المخطوطات الغامية والتاريخية واللغوية
والأدبية . ولا يزال لديها الكثير مما هى بسبيل نشره منها ، كتابا بعد كتاب .
وكما ورث أحمد تيمور حب العلم والأدب وأهلها عن والده اسماعيل تيمور . .
أورث ذلك أولاده الثلاثة : اسماعيل ، ومحمد ، ومحمود .

وقد بلغ المرجوم اسماعيل تيمور مرتبة كبيرة فى وظائف القصر ، وكان إلى
ذلك عالماً أدبياً محباً ومقدراً للعلماء والأدباء . . وبقى كذلك إلى أن اختاره الله
إلى جواره .

وكان محمد تيمور أول رائد لفن التمثيل والتأليف له من بين أبناء السراة المصريين
ولولا المنية عاجلته فى ريعان شبابه ، لكان لذلك الفن على يديه شأو بعيد
النال الآن .

أما محمود تيمور ، أصغر أنجال الفقيد ، فهو الآن أحد « الخالدين » المختارين
لعضو مجمع اللغة العربية . كما أنه يواصل إنتاجه القصصى والأدبى الغزير ، الذى
عقد له لواء الزعامة بين كتاب القصة العربية الحديثة ، وترجم منه الكثير إلى
اللغات الأجنبية ، غربية وشرقية ، فكان ذلك فخراً باقياً لكل مصرى وكل عربى .
وأنه قبل ذلك وبعد لفخر أكبر وأبقى للأسرة التيمورية ذات التاريخ ،
والفضل على التاريخ . .

مقدمة المؤلف

خيال الظل

كان للناس شغف بالخيال - خيال الظل - في مصر، حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . فكانت له سوق نافقة في الأعراس ، قل أن يقام عرس لا يلعب الخيال في إحدى لياليه ، وكانت له قهوار يلعب فيها ، إلى أن اخترع الإفرنج (الصور المتحركة) وكثرت أماكن عرضها في مصر ، فأكبت الناس عليها وهجروا أماكن الخيال فأبطلت ، واقتصرت على اللعب به في الأعراس على قلة ، حتى قلّ المشتغلون به ، وكاد يدرس فيما درس من الأشياء القديمة . وآخر من أدركناه قوماً بالفن على الطريقة القديمة مع الإجابة في تحرير الأزجال ، وإتقان صور الشخصيات « الحاج حسن القشاش » ثم قام من بعده الأسطى درويش .

صفة اللعب بالخيال

يتخذون له بيتاً مرمياً يقام بروافد من الخشب ، ويكسى بالخيش أو نحوه من الجهات الثلاث ، ويسدل على الوجه الرابع ستر أبيض يشد من جهاته الأربع شلداً محكماً على الأخشاب ، وفيه يكون ظهور الشخص ، فإذا أظلم الليل دخل اللاعبون هذا البيت ، ويكونون خمسة في العادة ، منهم غلام يقلد النساء ، وآخر حسن الصوت للغناء . فإذا أرادوا اللعب أشعلوا ناراً قوامها القطن والزيت تكون بين أيدي اللاعبين ، أى بينهم وبين الشخص ، ويحرك الشخص بعودين دقيقين من خشب الزان ، يمسك اللاعب كل واحد بيد ، فيحرك بهما الشخص على ما يريد . وتتخذ الشخص من جلود البقر ، وهى في الغالب جلود تعمل منها أعكام للعشبة التى تأتى من السودان ليتداوى بها - فيشتري بعضها لاعبو الخيال من

التجار ، ويصوّرون منها ما يشاءون من الشخوص ، ثمّ يصبغونها بالأصباغ على ما تقتضيه ألوان الوجوه والثياب وأجسام الحيوان و جذوع الأشجار وأوراقها وثمارها وأحجار المباني وغير ذلك — بحيث إذا عرضت « الصور » أمام ضوء النار المشتعلة ظهرت زاهية بهيئة لشغوف تلك الجلود .

ولنشرع ببيان اللعب المعروفة في هذا العهد^(١) ، لعبة لعبة على سبيل الإجمال . مبتدئين بما يقال ويفعل في الاستفتاح .

الاستفتاح

الاستفتاح : يظهر فيه شبه عقد على أعمدة ، دقيق الصنعة ، معلق به قناديل وثريات ، يسمونه : « القوصرة » ويظهر به من الشخوص الشخص المسمى بـ (المقدم) فيستفتح اللعب بإنشاد زجل فيه مديح نبويّ وتحية للحاضرين ، ووصف للقوصرة ، وما فيها من الثريات ودقيق الصناعة . وأشهر أزجال الاستفتاح زجل اعتادوا إنشاده في ليالى الأعراس أوله : قبل ما نبدى
ولهم استفتاحات غير ذلك .

مراجع قديمة وحديثة

وقد ورد حديث خيال الظل في كثير من الكتب والمراجع القديمة والحديثة نذكر منها :

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق . ج ٢ ص ٣٣ بالحاشية :

نسبة خيال الظل لجعفر الراقص والكلام في ذلك .

المقتبس ج ١ ص ٤٣٥ — ٤٣٦ خيال جعفر الراقص الخ .

رسمى عثمانلى تاريخى ج ٢ ص ٣٣ بالحاشية : بخيال الظل عند العثمانيين .

(١) في هذا العهد : أى في حياة المنفور له أحمد تيمور باشا

المغرب ٤١٨ تاريخ ص ١٢١ : بيتان في (خيالي) .

ابن رابية : حرف (الراء) « رئيس المجنبيين » .

الجموع رقم ٧٧٦ شعر أول ص ١٨٤ : دور من زجل « تعادير في البيمارستان » .

فض الختام عن التورية والاستخدام — للصفدي آخر ص ٢٤ — ٢٥ : بيتان

فيهما جعفر — وبعدهما للمؤلف أنه مخترع الخيال الراقص .

وفي ديوان سبط بن التعاويذي قصيدة ، قيل إنه حضر مع جماعة في بستان

جعفر الراقص بالجانب الغربي ببغداد ، فلما خرج كتبها على حائط بركة في البستان ،

وهذه القصيدة للعلامة صلاح الدين بن إيبك الصفدي ، ننقلها فيما يلي عن كتاب

« الحسن الصريح في مئة مليح » الذي كتبه بخطه سنة ٧٣٨ هـ . وهو محفوظ

بدار الكتب المصرية :

بُسْتَانُ جَعْفَرٍ مِثْلُهُ فِي ظَرْفِهِ وَشَمَائِلُهُ

وَالْبِرْكَاتُ الْفَيْحَاءُ تَخْجَلُ مِنْ نَدَائِهِ وَنَائِلُهُ

فِيهِ الْأَنْبَابُ الَّتِي تَنْهَلُ مِثْلَ أَنْامِلِهِ

يَا حَبَّذَا وَلَعُ النَّسِيمِ بِيَانُهُ وَخَمَائِلُهُ

وَتَرْتَمُّ الدُّوَلَابُ فِي غَدَوَاتِهِ وَأَصَائِلُهُ

وَالْمَاءُ كَالْحَيَاتِ بَيْنَ مَنْ مَرُوجِهِ وَجَدَائِلُهُ

وَالْغَنِيمُ قَدْ صَدَقَتْ كَوَا ذِبُّ بَرْقِهِ وَتَحَايِلُهُ

وَالرَّوْضُ قَدْ جَاءَتْكَ أَنْفَاسُ الصَّبَا بِرَسَائِلِهِ

وَالْغُصْنُ كَالنَّشْوَانِ يَفْرُغُ فِي فَضُولِ غَلَائِلِهِ

وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ وَهَبْتَ الْحَقَّ فِيهِ لِبَاطِلِهِ

وَشَرَيْتُ عَاجِلَ مَا احْتَضَرْتُ مِنْ الشُّرُورِ بِأَجَلِهِ

فَتَشَابَهَتْ حُسْنًا أَوَّا خَيْرُ يَوْمِنَا بِأَوَائِلِهِ

وقال في ملبح مخايل :

هَوَيْتُ خَيَالِيَا حَكَى الْغُصْنَ قَدُّهُ إِذَا مَا انْتَنَى هَاجَتْ عَلَيْهِ الْبَلَابِلُ
أَرَاكَ دَمَ الْعُشَّاقِ سَيْفُ جُفُونِهِ وَمِنْ بَعْدِ ذَا أَضْحَى عَلَيْهِنَّ يُخَايِلُ
وقال فيه أيضاً :

مُخَايِلٌ قَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ مُخَايِلُ الْبَدْرِ فِي الْبَكَمَالِ
تُرِيكَ بَابَاتُهُ فُنُونًا تَرُوقُ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
فَقَدْ غَدَا وَصَلُهُ يَقِينًا أَحْسَنَ مَا كَانَ فِي الْخَيَالِ

وفي كتاب « سلك الدرر » بيتان في خيال الظل وما قيل في معناه ، نسبهما إلى الإمام الشافعي وهما :

رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرُ عِبْرَةٍ لِمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقٍ
شُخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضُ وَتَفْنَى جَمِيعًا وَالْمُحَرِّكُ بَاقٍ

السلطان شعبان وخيال الظل

يقال إن خيال الظل لعبة هندية قديمة . وأقدم ما وصل إليه علمنا عن اشتغال العرب بها أنها كانت من ملاحى القصر بمصر ، مدة الفاطميين . وكان لسلطين مصر ولع بخيال الظل ، حتى حمله السلطان شعبان معه لما حج سنة ٧٧٨ هـ ، مع ماحله من الملاحى ، فأنكر الناس عليه ذلك كما فى « درر الفرائد المنظمة » للجزيرى .

القاضى الفاضل يصف خيال الظل

أخرج السلطان الملك الناصر صلاح الدين من قصور الفاطميين من يعانى « خيال الظل » ليريه للقاضى الفاضل ، فقام عند الشروع فيه ، فقال له الملك : « إن كان حراماً فما نحضره » . وكان حديث عهد بخدمته قبل أن يلى السلطنة ،

فما أراذ أن يكدر عليه ، فقعدي إلى آخره . فلما انقضى ، قال له الملك : كيف رأيت ذلك ؟ . فقال : رأيت موعظة عظيمة ، رأيت دولا تمضي ، ودولا تأتي ، ولما طوى الإزار — طوى السجل للكتب — إذا المحرك واحد .

الظاهر جقمق يحرق شخوص خيال الظل

ذكر السخاوي في « التبر المسبوك » أن الظاهر جقمق أمر سنة ٨٥٥ هـ بإبطال اللعب بخيال الظل ، وإحراق شخوصه ، وكتب على اللاعبين العهود بأن لا يعودوا إليه . ولعله فعل ذلك لما كان بلغه مما يقع في مجتمعاته من المفاسد . وورد هذا الخبر في « ابن إياس » ج ٢ ص ٣٣ .

إنعام السلطان سليم على مخايل

ذكر ابن إياس في حوادث سنة ٩٢٣ هـ . ما نصه : وفيه أشيع أن السلطان سليم^(١) شاه — لما كان بالمقياس ، أحضر في بعض الليالي (خيال الظل) فلما جلس للفرجة قيل إن المخايل صنع ضفة باب زويلة ، وصفة السلطان طومان باي لما شق عليه ، وقطع به الحبل مرتين ، فأنشراح ابن عثمان لذلك ، وأنعم على المخايل — في تلك الليلة — بثمانين ديناراً ، وخلع عليه قفطاناً مخملاً^(٢) مذهباً . وقال له : « إذا سافرنا إلى اسطنبول فامض معنا حتى يتفرج ابني على ذلك » .

لعبة علم وتعايير

هي أشهر اللعب ، وأطولها ، وكانوا يلعبونها في القهاوي ، مقسمة على سبع ليال فتستغرق الأسبوع ، ولكنهم يختصرونها في الأعراس بحذف الأزجال والألعاب

(١) لم ينوّه — إما تساهلاً ، أو لعمد من المركبات المرجية والكلام في إعراب مثله ليس هنا موضع تفصيله .

(٢) القفطان عرف من لفظه التركي (قفتان) وهو في الفارسية (خفتان) بالحاء المعجمة . والتخمل : ذو الوبر المعروف الآن بالقطيفة .

فيلغبونها في ليلة واحدة ، وفيها الشخصون نحو ١٦٠ قطعة من إنسان وحيوان وأشجار وأثمار ومبان . وملخصها أن تاجراً من بغداد يسمى (تعادير) يسافر إلى الشام فيصادف بها (عَلم) وهي فتاة قبطية بنت الراهب (منجى) تسكن مع أبيها وأخيها في دَيْر ، فيشغف بها حباً ويحتال حتى يجتمع بها ، ويظهر له وله ، عارضاً عليها الإسلام ليتزوج بها ، فتأبى فيشرع في الاحتيال عليها ، وتأخذ هي في مكائده ومعاكسته فيما يحاوله من الاتجار ، وتدخله مرة الدير وتدعى عليه السرقة فيحكم — بقطع يده — ثم يبرأ ، وينشئ بستاناً قبالة الدير تقرباً إليها ، ثم يحرقه من إغاضته منها فيحكم عليه بالجنون ، ويؤخذ إلى البستارستان فيمكث فيه سبع سنوات حتى يعي داؤه الأطباء ، فيستحضرون له طبيباً من بغداد اسمه الحكيم « كامل » فيعالجه ويشفي على يديه . وبعد خروجه يعود إلى مغازلة (عَلم) فيجد أباه مات وينتهي أمرها ، إلى أن تسلم ، ويتزوج بها ، بعد أن يهدم الدير ، ويبنى لها قصرًا مكانه ، وينقل إليه الجهاز قطعة قطعة .

و « للقدّم والرّخم » الأعيب في هذه اللعبة ، وفيها عرض ما يباع في مصر من بطيخ على جمل ، وقصص دجاج على رأس امرأة أو على ظهر حمار ، وفيها صورة الدير والقصر والبستان . ويزعم اللاعبون أن التاجر كان اسمه في اللعب القديم عمر ، فغيره المصريون إلى « تعادير » .

ولهذين الشخصين شأن كبير في كثير من الألعاب الأخرى . ويكون الجد غالباً من شأن المقدم ، والهزل للرّخم . ولذلك يصورونه محدودب الأنف ، معقوف اللحية إلى الأعلى ، عظيم المؤخر .

لعبة التمساح

تحتوى على اثني عشر شخصاً: المِقدّم ، والرّخيم ، والزّبرقاش ، ورئيسه ، وزوجته وولده ، وبربريان ، ومغربيان ، والتمساح ، والسّمك .

وخلاصة القصة : أنّ الزّبرقاش كان رجلاً فلاحاً غير مفلح ؛ بطرده أبوه فيعالج الارتزاق بصيد السمك ، ولكن لجهله بالصناعة يضيع منه سنّارتان ، فيظهر له المِقدّم ويتناشدان الأزجال ، ثمّ يرشده للمعلم منصور — ويلقبونه بشيخ المعاش — ليعلمه الصيد ، فيذهب إليه ، ويشرح في تعليمه ، ثم يصادف الزّبرقاش تمساحاً فيبلعه إلى نصفه ، ويظهر الرّخيم للبحث عنه لأنّه صاحبه ، فيتناشدان الأزجال ثمّ يُحضّر له بربريّين يساوئهما على إخراجهم من فم التمساح فيشرعان في ذلك ، فيلتهم التمساح أحدهما ويبقى الآخر يبكي صاحبه ، وقبل ذلك تكون زوجة الزّبرقاش حضرت بولده ، وأخذت في البكاء عليه . ثمّ يظهر مغربيان ، فينهيان المشكل بأن يصيدا التمساح ، ويخرجا الزّبرقاش والبربري ، وتنتهى اللعبة .

ولهذه اللعبة قيمة عند عشاق الخيال والمشتغلين به ، لقدّم عهداً وجزالة ما يقال فيها من الأزجال في تحاور شخصها .

لعبة أبو جعفر

تحتوى على نحو خمسين قطعة أهمّها جميعاً شخصان ؛ شخص طويل وهو أبو جعفر ويلقب بـ « غمّروس » وآخر قصير وهو : « الإبس » أو (القبس) ويلقب بـ « زُغرب » وهما : عدوّان يكيد كلّ واحد منهما للآخر ، وتقع بينهما منازعات إلى أن يقتل الإبس أبا جعفر ، فيصنعون له جنازة ، كما يفعل بمصر ، فيها الكفّارة والقرّاء .

وللمِقدّم والرّخيم فيها ألعاب ، وتنشد فيها أزجال جميلة .

لعبة الشوني^(١)

فيها من الشخص : الرئيس ، وشوّلح ، وهو النوتي . وخمسة ركّاب : فلاح اسمه الكتّاتني ، وابنه النّين ، وزوجته خمرّانة ، وتركّي يقال له « الجندي » و « بربري » و « مغربي » .

وتبدأ اللعبة بصورة المركب وغناء الملاحين ، وينشد شوّلح النوتي زجلاً طويلاً ثمّ يحضر الركاب واحداً فواحداً بالشاطئ . الآخر يطلبون الركوب ، فيأمر الرئيس شوّلح بحملهم ، فيحملهم الواحد بعد الآخر سباحة ، وكلما انتهى من واحد ظهر الآخر على الشاطئ . وتكون لهم مع الرئيس وشوّلح محاورات مضحكة يتكلمون فيها بلهجاتهم المعروفة ، فالفلاح وزوجته ينطقان كما ينطق أهل الريف ، والجندي يرتضخ لكنة أجميّة ، وكذلك البربري والمغربي لكلّ منهما لهجة خاصّة ، ثمّ تقع بين الجمع بعد ركوبهم في المركب محاورات ومنازعات ، وتظهر براعة اللاعبين في تقلّب تلك اللهجات .

لعبة الأولاني

يظهر فيها مركب صغير للصيد ، ويظهر المقدّم ثمّ يأتيه تركّي يطلب منه خفارة النيل من صيادي السمك لأنهم يسرقون سمكه ، فيعتذر إليه بأنّ الخفارة ليست صناعته ، ولكّنه يحضر له بربرياً حاذقاً فيها فيتولى الخفارة ثمّ يتفق مع الصيادين ، ويبيح لهم الصيد . فيستاء الجندي ، ويغضب منه ، ويبطل الخفارة ويأخذه إلى داره ، وينتهي أمرهما بأن يلعبا « الضامة » فيغلب البربري سيّده ، فيضربه من غيظه ، فيمسك البربري كرسيّاً على كرسى ، ويضعهما على خوان ، ويرفع الجميع ويضرب بها التركي فيخمد أنفاسه .

(١) الشوني : المركب .

لعبة الحجية^(١)

تحتوى على نحو ٨٠ قطعة مما يكون فى الحج من ضوئية ، وطبالين ، وجمال ، وتختروانات ، وغير ذلك مما يلزم من الأدوات والشخص ، ويكون بين المسافرين رجل مصاب بعلّة بين فخذه ، يخرج عليه بدويان فيظنان علته مالا يخفيه ، اسم أحدهما (عجوة) والآخر (برايز) . وتقع لهما مضحكات ، ثم ينكشف أمره لهما فيطلقانه .

ومن شخص هذه اللعبة رجل مغربى يغنى أزجالا جميلة على الرباب .

لعبة الحمام

تنكشف عن صورة حمام على باب (بلانة) تنتظر قدوم (علم) للاستحمام ، فيظهر رجل مغربى يأخذ فى مغازلتها ، وتقع بينهما منازعات ينشدان فيها الأزجال ثم تحضر (علم) فى موكب زفاف فتستحم استعدادا للزواج ، ثم تعود بالموكب وتنتهى اللعبة .

لعبة التياترو

من اللعب المستحدثة فى العهد الأخير ، وفيها شكل بهلوان يلعب على الجبال ، وغير ذلك فى عرس (تعادير وعلم) .

وقد يفردونها باللعب لمن يريد ، والأكثر إدماجها والتي سبقتها فى لعبة (علم) عند إطالتها ولعبها على ليالٍ فى القهاوى .

(١) الحجية : السفر إلى الحج .

لعبة القهوة

تبدأ بمنظر قهوة يجتمع فيها رجالان : أحدهما — زير نساء اسمه (حردان) .
والآخر يميل إلى الأحداث اسمه (قراميط) .

ويشرع قراميط في مغازلة صبي القهوة ، بينما يغازل حردان خليلة تحضر له .
ثمّ تقع بين الرجلين منازعات ينشدان فيها الأزجال ، وينتصر كل واحد منهما لطريقته ، وتنتهى بأن يهتدى قراميط ويعدل عن طريقته ويأخذ في مغازلة النساء ، فتوقعه المصادفات في زوجة صاحبه حردان فيخاللها ، وتلبسه من ثياب زوجها ، فيراها عليه المقدّم ، ويعرف أنها ثياب حردان ، فينصح له بأن يراقب زوجته . وتنتهى المراقبة بأن يمسكه عندها وهو متسكر ، ويزعّم قراميط أنه فرّان أتى لحمل العجين إلى الفرن ، ثمّ يخرج من غير أن يعرفه حردان ، ويستاء هذا من زوجته ، فيحملها إلى أهلها . وبعد ذلك يدعى الثلاثة : المقدّم وحردان وقراميط ، إلى دار أبي المرأة لمعرفة سبب خصام الزوجين ، ويشرع كل واحد يقصّ قصة غريبة وقعت له ، إلى أن تنتهى النوبة أخيراً إلى قراميط فيقص قصته مع المرأة دون ذكر الأسماء ، وتنتهى اللعبة بالفراق .

وهذه اللعبة مما يتحاشون لعبها في الأعراس ، لما فيها من المجون والألفاظ الخلة بالآداب .

لعبة الشيخ سميم

وهو رجل من أصحاب الطريق اعتاد نصب خيمته كل عام في مكان ، فتظهر امرأة اسمها « جازية حرير » تشتري هذا المكان وتمنع الشيخ من نصب خيمته ، فيسترضيها فلا ترضى إلا أن يتزوجها ، ويكون لها ولد اسمه (عبد الله) فتدعى أن أباه قد مات ، وتحضر الشهود بذلك فيأبى هو أولاً لقبحها ، ثم يرضى أخيراً —

لأجل المصلحة فيتزوجها ، ويكون وسيطه في ذلك المقدم ، والرّخم فراش العرس الذي يقام لها ، ثم يظهر زوجها أبو عبد الله ، ويشكوها . ويكون في هذه اللعبة شيخ حارة ، وجند من الشرطة ، وضابط ترفع إليه الشكوى . وهي مبنية على الزجل .

لعبة العجائب

وكانت قديماً تسمى لعبة (الغراف) لأنّ مبنائها على رجل صياد اسمه (الغراف) يصيد السمك من البحر ، وينشد في ذلك الأزجال نادباً سوء حظه في الصيد تارة ، ومثنياً تارة . ثم يظهر له من عجائب البحر ، وأصناف السمك شيء كثير ، ويظهر المقدم لما كسبه في الصيد ، فيسلط عليه غلاماً يسرق منه السمك ، إلى أن يصطاد سمكة كبيرة يريد المقدم مشاركتها فيها فيأبى ، فيغري به جماعة من الأوباش يضربونه حتى يموت ، وتنتهي اللعبة ، ومبنائها في الأكثر على الأزجال .

لعبة حرب السودان

وهي مما أحدث بعد فتح السودان عقب دولة المهديّ والتعاشي . وفيها تمثل وقائع هذا الفتح .

النمائل والصُور عند العرب

صناعة التماثيل من فروع التصوير ، ولا ريب في وجودها عند العرب بدليل وجود الأصنام ، وما لهج به شعراؤهم من تشبيه النساء بالدمى وهى الصور من العاج وغيره . وقد كانت أصنامهم بالغة في الكثرة مبلغاً لا يستهان به ، فكان منها حول الكعبة المعظمة يوم فتح مكة ثلاثمائة وستون صنماً ، على مارواه البخارى وغيره من المؤرخين ، عدا ما كان منتشراً في أماكن أخرى من هذا البلد وسائر أماكن الجزيرة . بل بلغ من استهتارهم بعبادتها أن كل حى من أحيائهم كان فيه صنم . وغلا كثيرون منهم فاتخذوا لهم أصناماً خاصة في دورهم .

ذكر ابن الكلبي في كتاب « الأصنام » أنه كان لأهل كل دار من دور مكة صنم في دارهم يعبدونه ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ، وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به أيضاً . ولا يخفى أن مثل هذه الكثرة يستبعد معها أن تكون تلك الأصنام جميعها مجلوبة إليهم ، لما في بلادهم من مشاق النقل ووعورة المسالك .

ومما ذكره أن بعض هذه الأصنام كانت تماثيل لقوم صالحين ، أقيمت لهم في مجالسهم ، وسميت بأسمائهم ، فلما طال العهد بأصحابها وتنوسى أمرها اتخذت آلهة تعبد من دون الله ، كما هو الشأن في تماثيل ودّ وسواع ويعقوب ونسر ، التى وقعت للعرب من أصنام قوم نوح^(١) ، قال الطبرى : إن سواعاً كان ابن شيث

(١) استبعد بعضهم بقاء أعيانها لطول الامة . وقالوا إنما وقع للعرب أسماؤها . فقط نسبت بها أصناماً اتخذتها . والذين قالوا ببقاء أعيانها ذكروا أنها كانت مطبورة فاستخرجها العرب ولا يخفى أن لا وجه لاستبعاد ذلك فقد أخرج النابونى في عصرنا آثاراً أتى عليها آلاف من السنين

وإن يَفُوتَ كان ابن سَواع ، وكذلك يعوق ونسر . كلما هلك الأول صُوِّرت صورته وعظمت لموضعه من الدين ، فلم يزالوا هكذا حتى خلفت الخُلُوف ، وقالوا ما عظم هؤلاء آباؤنا إلا لأنها ترزُق وتنفق وتضر ، واتخذوها آلهة^(١) .

وفي كتاب الحج من « صحيح البخاري » عن ابن عباس : [أن رسول الله صلى الله عليه وسلم — أما قدم — أى دخل مكة — أبى أن يدخل البيت وفيه الآلهة ، فأمر بها فأخرجت ، فأخرجوا صورة إبراهيم وإسماعيل في أيديها الأزلام . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قاتلهم الله ، أما والله لقد علموا أنهما لم يستبقسا بها قط . فدخل البيت فكبر في نواحيه ولم يصل] . وقد رواه أيضاً في غزوة الفتح . وقال ابن حجر في « فتح الباري » في شرح هذا الحديث من باب الغزوة المذكورة ما نصّه : « وقع في حديث جابر عن ابن سعد . وأبى داود أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر عمر بن الخطاب وهو بالبطحاء أن يأتى الكعبة فيمحو كل صورة فيها ، فلم يدخلها حتى محيت الصور ، وكان عمر هو الذى أخرجها . والذى يظهر أنه محاً ما كان من الصور مدهوناً — مثلاً — وأخرج ما كان مخروطاً »

وفي معجم البلدان — لياقوت — أنهم لما بنوا قصر عُمدان باليمن ، جعلوا في أعلاه مجلساً بنوه بالرخام الملون ، وصيروا على كل ركن من أركانه تمثال أسد من شبه — أى نحاس — كأعظم ما يكون من الأسد ، فكانت الريح إذا هبت إلى ناحية تمثال من تلك التماثيل ، دخلت من خلفه وخرجت من فيه فيسمع له زئير كزئير السباع .

هذا ما كان من خبر التماثيل عند العرب في الجاهلية ، فلما جاء الإسلام ، وفتحوا المدائن ، ومصرروا الأمصار ، وبنوا القصور ، وغرسوا الحدائق ، واستبحروا

(١) ذكر العلامة الألوسى في تفسيره « روح المعاني » في رواية عن بعضهم أن وداً كان على صورة رجل ، وسواها كان على صورة امرأة ، ويَفُوتَ كان على صورة أسد ، ويوق كان على صورة فرس ، ونسراً كان على صورة نسر . ثم قال : « وهو مناف لما تقدم من أنهم كانوا على صور أناس صالحين وهو الأصح » .

في المدينة ، نشأ بينهم اتحاد التماثيل للزينة في القصور ، والبرك ؛ وتفننوا في عملها من الحجر والرخام والجص والذهب والفضة وغيرها . . ومنها تمثال الرجل النافخ في البوق في إحدى جنان اشيلية .

وجاء في حرف الدال من « معجم البلدان » لياقوت : « دار الشجرة دار بالدار المعظمة الخليفة ببغداد من أبنية المقتدر بالله ، وكانت داراً فسيحة ذات بساتين موقفة وإنما سميت بذلك لشجرة كانت هناك من الذهب والفضة ، في وسط بركة كبيرة مدورة ، أمام إيوانها وبين شجر بستانها ، ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصناً لكل غصن منها فروع كثيرة مكحلة بأنواع الجوهر ، على شكل الثمار ، وعلى أغصانها أنواع الطيور من الذهب والفضة ، إذا مر الهواء عليها أبانت عن عجائب من أنواع الصغير والهدير ؛ وفي جانب الدار عن يمين البركة تمثال خمسة عشر فارساً على خمسة عشر فرساً ، ومثله عن يسار البركة قد ألبسوا أنواع الحرير المديج مقلدين بالسيوف ، وفي أيديهم المطارد ، يتحر كون على خط واحد — فيُظَنُّ أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد » .

ومن كل ذلك ترى أنهم لم يكتفوا بتصوير التماثيل فحسب ، بل احتالوا على تحريكها بقوة الماء أو اللوالب المدبرة بصنوف الحيل ، وجعلوا على أفواه ما صوروه الصفارات تدفع فيها الريح أو الماء ، فتحاكي صوت ذى الروح .

وقد طالت أيديهم في غير ذلك من الصنائع كالبناء والنحت والنجر والنسخ كما أحكموا صنع الآلات الفلكية وغيرها ، واحتالوا على جر الأثقال ورفع الماء وتسخيرها في إدارة الساعات ، والدواليب ، وما شاكلها . وكذلك أتقنوا صنع آلات القتال ؛ كالمكاحل ، والمدافع ، وقوارير النفط والديابات ، والكباش الناطحة للحصون .

لعبة البنات

وكان للعرب تماثيل خاصة بصغارهم يسمونها بالجوارى ، والبنات . كما في قول امرئ القيس :

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غُرَّةٍ رَجُلَ الْجَمَّةِ ، ذَا بَطْنِ أَقْبِ
أَتَّبِعُ الْوُلْدَانَ أَرْخِي مِئْزَرِي ابْنَ عَشْرِ ، ذَا قَرْيَطٍ مِنْ ذَهَبِ
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِئْزَرٌ وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُغَبِ

وفي القاموس : « البنات التماثيل الصغار يلعب بها » .

والعامة في مصر الآن تسمى أمثال هذه التماثيل بالعرايس — بالياء — لأنهم لا يهملون مثله . وواحدتها عروسة :

وجاء في « ربيع الأبرار » للزنجشري ، في حديث عائشة رضي الله عنها ، أنها قالت :

قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة « تبوك » وفي سهوتي ستر ، فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لي . فقال : ما هذا ؟ قلت : بناتي ، ورأى بينهن فرساً له جناحان ؛ فقال : ماذا أرى وسطهن ؟ .

قلت : فرس . قال : وما هذا الذي عليه ؟ . قلت : جناحان ، قال : فرس له جناحان ؟ . قلت : أما سمعت أن أسليمان خيلاً لها أجنحة ؟ . فضحك حتى بدت نواجذه .

ويؤخذ من هذا الحديث عدم استنكار ما اتخذ من التماثيل لغير العبادة ، أي للهو واللعب ، وإن شدد بعض الفقهاء فحرمها على الصغار أيضاً ، كما فعل ابن العباد في آداب الأكل فقال استطراداً :

قال الحليمي وامنع طفلة لعباً وهو الصحيح فقم بالمنع واكتفل
أبو سعيد له التجويز قد نسبوا بعلّة قد وهت عن رتبة العبل

لعبة الكُرَج

ومن تُمائيل اللهو واللعب « الكُرَج » بضم الكاف وفتح الزاء المشددة —
معرب كُرَّة بالفارسية وهو تمثال مُهر من خشب ، يلعب به . قال جرير :
لبستُ سلاحِي والفرزدقُ لُعبةً عليها وشاحا كُرَج وجلاجلهُ
وقال :

أُمسى الفرزدق في جلاجل كُرَج بعد الأُخَيْطِل ضَرَّة لجرير
وفي « الروض الأُنف » في ذكر « مخنثي المدينة » : « ربما لعب بعضهم
بالكُرَج » وفي « مراسيل أبي داود » أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى
لاعباً يلعب بالكُرَج ، فقال : « لولا أنى رأيت هذا يلعب به على عهد النبی
صلی الله علیه وسلم لنفيته من المدينة » . قلنا لأنّ اللعب بمثله غير لائق بالرجال ؛
ومنه قيل — للمخنث كُرَجِي .

وذكر ابن خلدون ، في فصل صناعة الغناء من مقدّمته أن الكُرَج جعل أيام
بنی العباس من آلات الرقص . ونصّ عبارته : « وأمعنوا في اللهو واللعب ،
واتّخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والأشعار التي يترنم بها عليه ، وجعل
صنفًا وحده . واتّخذت آلات أخرى للرقص — تسمّى بالكُرَج ، وهي تُمائيل
خيل مسرّجة من الخشب معلقة بأطراف أقبية تلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء
الخيال ، فيكررن ويفردن ويتناقفن ، وأمثال ذلك من اللعب المعدة للولائم
والأعراس ، وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو » .

سوق للعب الاطفال

وفي باب أحكام الحسبة من « الأحكام السلطانية » للماوردي ، ما يدل على
اتّخاذهم سوقًا خاصّة بنبه لُعب الأطفال . فقد جاء فيه ما نصّه : « وأمّا اللعب فليس

يقصد بها المعاصي ، وإتّما يقصد بها إلف البنات لتربية الأولاد ، وفيها وجه من وجوه التدبير ، تقارنه معصية بتصوير ذوات الأوراح ومشابهة الأضنام ، فالتمكن منها وجه ، والتمنع منها وجه ، وبحسب ما تقتضيه شواهد الأحوال يكون إنكاره وإقراره . وقد دخل النبي عليه الصلاة والسلام على عائشة رضي الله عنها ، وهي تلعب بالبنات ، فأقرّها ولم ينكر عليها .

وُحكي أن أبا سعيد الأصبغى من أصحاب الشافعي تقلد حسبة بغداد في أيام المقتدر ، فأزال سوق الداذي^(١) ومنع منها وقال : « لا يصلح إلا للنبيذ المحرم » وأقر سوق اللعب ولم يمنع منها وقال : « قد كانت عائشة رضي الله عنها تلعب بالبنات بمشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا ينكره ، وليس ما ذكر من اللعب بالبعيد من الاجتهاد ، وأما سوق الداذي فالأغلب من حاله أنه لا يستعمل إلا في النبيذ ، وقد يجوز أن يستعمل نادراً في الدواء ، وهو بعيد ، فبيعه عند من يرى تحريمه جائز لجواز استعماله في غيره ، ومكروه اعتباراً بالأغلب من حاله . وليس منع أبي سعيد منه لتحريم بيعه عنده ، وإنما منع من المظاهرة بإفراد سوقه والمجاهرة ببيعه » إلى آخر ما ذكره .

لعبة الدوباركة

وذكر التنوخي في « نشوار المحاضرة » أن أهل بغداد كانت لهم لعبة على قدر الصبيان يسمونها (الدوباركة) وهي كلمة أجمية ، وكانوا يحلون هذه اللعبة في سطوحهم ليالي النيروز المعتضدي ، ويلعبون بها ويخرجونها في زى حسن من فاخر

(١) الداذي : شراب الاساق وهو الخمر ، وهو على صيغة النسوب وليس بلسب ، كذا في القاموس وشرحه . وفي اللسان : الداذي نبت قليل هو شيء له منقود مستطيل وجهه على شكل حب الشعير يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود إسكاره . وهي عبارة القاموس وشرحه أيضاً ، غير أنها وردت فيهما في تفسير (الداذي) بذالين معجمتين . وقال الشارح بأن الحذاق حكوا باتخاذهم من الذي قبله ولا يخفى أن هذا النبت هو المراد في عبارة الماوردي

التياب ، وحلى يخلونها بها كما يفعل بالعراس ، وتحقق بين يديها الطبول والزمور ،
وتشعل النيران . فقالت عائدة بنت محمد الجهنية ، وكانت كاتبة قاضلة ، تهجو
أبا جعفر محمد بن القاسم الكرخي لما ولي الوزارة ، وتعيبه بقصر قامته :

شاورني الكرخي لما بدا السنيروز والسن له ضاحكه
فقال : ما نهدي لسلطاننا من خير ما الكف له مالكة؟
قلت له : كل الهدايا سوى مشورتى ضائعة هالكة
أهد له نفسك حتى إذا أشعل ناراً كنت دوبركه

تمثال اللعين أو النطّار

ومما يشبه التماثيل ما كانوا يقيمونه في المزارع على هيئة الرجل لتفزع الطير
والوحش ، ويسمونه باللعين ، وبالرجل اللعين ، وبالخيال ، والضَّبْعَطَرى ، والجدار ،
والنطّار . قال الشماخ :

ذعرت به القطأ ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

وقال آخر :

أخ لا أخا لي غيره غير أنتى . كراعى الخيال يستطيف بلا فكر
ولعلّ هذا النوع هو المقصود بقول القائل ، وقد أورده السيرافى في شرحه
لكتاب سيبويه :

تعال نصنع رجلاً مثل عدي نصنعه من الرقاع والعصى

وحكى ابن إياس ، في حوادث سنة ٨٩١ هـ ، أن السلطان أمر بقتل شخص
فأنزلوه من القلعة مسمرأ على لعبة من الخشب غريبة الهيئة تُجرّ بالعجل ، ولها
حركات تدور بها .

غير أنه لم يفصح عنها — أكانت من نوع التماثيل أم من غيرها .

وحكى أيضاً أن أحد ملوك اليمن أهدى للسلطان الكامل الأيوبي شمعداناً^(١) من نحاس من عمل — الموقتين — إذا كان الفجر خرج منه شخص من نحاس لطيف الخلقة وصفر كأنه ينبىء السلطان بالفجر ويحييه تحية الصباح وقال : إنه بقي في الخزائن إلى أيام الناصر محمد بن قلاوون ثم فقد .

صنم من عجوة جاع فأكله

من أغرب ما يذكر عن العرب في الجاهلية أنهم كانوا يعملون الأصنام من كل شيء حتى إن بعضهم عمل صنمه من عجوة ثم جاع فأكله .
ومثله ما ذكره البيروني في « الآثار الباقية » عن صنم من « حيس »^(٢) اتخذته بنوحيفة في الجاهلية قبل مسيلمة ، فعبدوه دهرأ ، ثم أصابتهم مجاعة شديدة فأكلوه ، ولم يبق هناك أثر لما صنعوه .

لعبة الدركلة للصبيان

ويقال لها الدركلة أيضاً . وهي لعبة يلعب بها الصبيان ، وقيل هي لعبة للعبش كما جاء في النخوص وفي القاموس : الدركلة كشرذمة — لعبة للعبش ، أو ضرب من الرقص ، وهي حبشية .

وفي اللسان : الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان ، وقيل هي للعبش . قال ابن دريد : أحسبها حبشية معربة . وقال أبو عمرو : إنها ضرب من الرقص . وذكر الأزهري : قرأت بخط شمر قال : قرىء على أبي عبيد وأنا شاهد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه مر على أصحاب الدركلة وقال : جدوا يا بني أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة .

(١) يرادف في العربية : المنارة والمائلة .

(٢) الحيس بفتح فسكون : طعام يعمل من التمر والسمن والأقط أو الدقيق بدل الأنط .

لعبة دِحْنَدِح لصبيان العرب

لعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها ، فمن أخطأ قام على — رجل واحدة . —
وحجل سبع مرات .

وحكى الفراء : تقول العرب : « دحامحا دعها معها . وذكر الأزهري في الخماشي :
دِحْنَدِح دويبة . وفي كتاب « ما يعول عليه » : « هوان دِحْنَدِح » يقال أهون
من دِحْنَدِح . قال حمزة : إن العرب تقول ذلك . فإذا — سئلوا ما هو ؟ قالوا .
لا شيء !

وقال بعض أهل اللغة : إنها من لعب صبيان العرب ، تجتمع لها — فيقولونها
فمن أخطأ — قام على رجل ، وحجل على إحدى رجله سبع مرات .

لعبة الزدو فرداً أو زوجاً

الزدو — كالسدو — في اللسان وفي التهذيب : لغة في السدو ، وهو لعب من الصبيان
بالجوز ، والمزادة موضع ذلك ، والغالب عليه الزاي ، يسدونه في الحفيرة ، وزاد الصبي
الجوز وبالجوز يزدو زدوا ، أى لعب ورعى به في الحفيرة . وتلك الحفيرة هي المزادة .
وفي مادة (سدى) منه : سدو الصبيان بالجوز ، واستداؤم لعبهم به . وسدا الصبي
بالجوزة رماها من علو إلى أسفل .

وجاء في شرح القاموس ، ونقلًا عن التهذيب : الزدو لغة صبيانية ، كما قالوا :
للأسد — (أزد) . وللسداد : زداد

وقال ابن دريد : تخاسى الرجلان أى : لعبا بالزوج والفرد .

ويقال : خسا وزكا ، أى فرد وزوج . قال الكميث :

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خساً وزكاً فيما نعد خلالها

وفي الحديث : ما أدرى كم حدثني أبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أخساً أم زكاً — يعنى فرداً أو زوجاً .

لعبة عظم وضاح للصبية

واسمها في الأصل لعبة القجقجة ، ثم اطلق عليها اسم (عظم وضاح) لأن القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية أصيلة — كما جاء في القاموس . وفي مادة (وضح) أن لعبة (عظم وضاح) لعبة للصبية — إذ يأخذون عظاماً أبيض فيرمونه بالليل ويتفرقون في طلبه . وفي حديث المبعث أن النبي صلى الله عليه وسلم — كان يلعب وهو صغير — مع الغلمان بعظم وضاح ، وهي لعبة للصبيان الأعراب ، يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل ، ثم يتفرقون في طلبه ، فمن وجده منهم فله القمر . قال : وسمعت الصبيان يصغرونه فيقولون عظم وضاح . وأنشدني بعضهم :

عظيم وضاح ضحى الليله لا تضحن بعدها من ليله

قوله : ضحى أمر من يضح بتثقيل النون المؤكدة ومعناه : اظهري ، كما تقول من الوصل صلن .

وذكر ابن قتيبة في تفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه بينما كان يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح ، مر عليه يهودى فدحاه ، فقال لثقتلن صناديد هذه القرية .

وقال : وعظم وضاح لعبة للصبيان بالليل ، وهو أن يأخذوا عظاماً أبيض شديد البياض — يرمى به واحد من الفريقين — فمن وجده من أحدها ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذى يجدونه فيه إلى الموضع الذى رموا منه .

لعبة اللبخة (التحطيب)

هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالتحطيب ، وعند بعض العرب (اللبخة) وما قاله الشيخ الشعرائى في طبقاته الكبرى المعروفة بلوائح الأنوار ، في ترجمة عثمان

الخطاب المقوف سنة نيف وثمانى مئة ، ما نصه : وكان شجاعاً يلعب اللبخة - فيخرج له عشرة من « الشطار » ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة ، هكذا أخبر عن نفسه فى صباه .

ولعل (الخطاب) لقب بذلك لشهرته بلعبة التحطيب . أولأنه كان يدأب فى خدمة فقراء زاويته من إعداد للطعام وخياطة للثياب وغيرها ، أو فى جمع الخطب من البساتين - ونرجح الأول دون سائر ما كان يتولاه فيشتهر به .

رمانة من ذهب أحمر

جاء فى المختار السائق من ديوان ابن الصائغ الطبيب أن أبا الحسن بن بشر بن هبدون الكاتب أخبره أنه رأى عند الأمير غازى بن أرتق^(١) - تمثال رمانة أهدي إليه ، وهى من ذهب أحمر ، وميناء خضراء ، مرصعة باللؤلؤ ، وفى باطنها حب بلخش ، ولها أربعة أبواب تفتح عن بيوت مملوءة طيباً ، والبيوت وأنواعها خفية عن يراها ، وسأله وصفها فقال :

وخود تحيى الشرب بعد كؤوسهم	برمانة من عسجد وزبرجد
مرصعة باللؤلؤ الرطب ظاهراً	وباطنها حب البلخش المنضد
وتخفى بيوتاً أربعاً ^(٢) لا تنالها	لطافة حس العالم المتوقد
إذا فتحت أبوابها ظهرت بها	ودائع طيب فى مخازن عسجد
وكانت كأفلاك السماء نجومها	ترى فى بروج لا تبين لمهد

(١) اسمه : إيل غازى ولقبه نجم الدين ، وهو الذى ملك ماوردين سنة إحدى وخمسمائة ذكره ابن خلكان فى ترجمة أبيه أرتق وترجمة سبط ابن الجوزى فى « مرآة الزمان » . وقال : توفى سنة ١١٦ هـ أو ١١٥ هـ بظاهر ميا قارقين ، ثم حمل إليها ودفن بها . وفى « الكامل » لأن الأثير . أنه توفى بها سنة ١١٦ هـ .

(٢) الوحه : (أربعة) وجاء به (أربعاً) هكذا للوزن .

تمثال أبي الهيجاء السمين

وذكر سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٥٩٣ هـ من «مرآة الزمان». وأبو شامة في «الذيل على الروضتين» — قدوم الأمير حسام الدين أبي الهيجاء السمين^(١) إلى بغداد، واحتفال الخليفة بلقائه، فحكى عنه أنه كان ذا رأس صغير، وبطن كبير جدا يبلغ رقبة بقلته وهو راكبها، وأنه لما اجتاز بمحلة الحرية رآه كواز فضحك من هيئته وعمل في ساعته كوزاً من طين على صورته، وعمل أهل بغداد بعده كيزاناً على هذه الصورة وسموها أبا الهيجاء السمين. وكانت وفاة هذا الأمير سنة ٥٩٤ هـ.

ساعة الرشيد المائية

أهدى الخليفة العباسي هرون الرشيد إلى شلمان ملك فرنسا ساعة مائية متقنة الصنعة إلى الغاية، تقسم الوقت إلى اثنتي عشرة ساعة، ولها كرات صغيرة من الصفر — أي النحاس — كلما انتهت ساعة سقط منها بعدد تلك الساعة على صنج قد وضع تحتها، فيرن. وذكر بعضهم أنه كان فيها فرسان بعدد تلك الكرات يخرجون من اثنتي عشرة كرة. وإنها لما وصلت إلى فرنسا أكبر الفرنسيين أمرها وكان لها عندهم موقع إعجاب عظيم.

وفي الكلام على مألظة من «معجم البلدان» لياقوت. «وآثار البلاد» للقزويني أن أحد المهندسين صنع لصاحبها القائد يحيى صورة تعرف منها أوقات النهار بالصنج فقال فيها أحد الشعراء: جارية ترمى الصنج. وأجاز آخر هذا المصراع بقوله:

بها النفوس تبتهج
كان من أحكمها إلى السماء قد عرج
فطالع الأفلاك عن سرّ البروج والدرج

(١) ذكر ابن الأثير في «الكامل» قدومه إلى بغداد وقال أنه كان أميراً كبيراً من أمراء مصر فارق بني أيوب وقدم بغداد لخدمة الخليفة. وذكر أنه كان كثير السمن ولكنه لم يتعرض لعمل الكيزان على صورته.

جوار من كافور وعنبر

في « أخبار مصر » لابن ميسر أن الأفضل ابن أمير الجيوش وزير الفاطميين « كان له مجلس يجلس فيه للشرب ، فيه صور ثمانى جوارٍ متقابلات : أربع منهنّ بيض من كافور ، وأربع سود من عنبر ، قيام في المجلس ، عليهن أفر الثياب وأثمن الحلى ، وبأيديهن أحسن الجواهر — فإذا دخل من باب المجلس ، استوين قائمات » والظاهر أن العتبة كانت متحركة وتحتها أسلاك متصلة بالجوارى ، فإذا وطئت جذبت رؤوسهن بحيلة مدبرة وأبقثها منكسة هنيئة ريثما يصل الرجل إلى صدر المجلس .

امرأة من جريد وقراطيس

لما زاد ظلم الحاكم بأمر الله الفاطمى وكان سببا لإحراق مصر^(١) عمل أهلها تمثالا لامرأة من جريد وقراطيس بخف وإزار ، ونصبوه في طريق الحاكم ، بعد أن وضعوا في يد المرأة رقعة كأنها ظلامه ، فلما رآها الحاكم غضب لأنه كان قد منع النساء من الخروج في الطرق ، وأخذ الورقة منها فإذا فيها ما استعظمه من السب ، فأمر بالمرأة أن تؤخذ فوجدوها من جريد ، وعلم أنها من عمل أهل مصر — فاشتد غضبه وأمر عبده بإحراق المدينة فأحرقوا ثلثها ونهبوا نصفها .

ذكر ابن الأثير في الكامل في كلامه على قتل الحاكم بأمر الله وسيرته أنه وقعت قصة مشابهة لها في مدة أبيه العزيز ، ونص عبارته :

قيل إنه ولى عيسى بن نسطورس النصرانى كتابته ، واستناب بالشام يهوديا

(١) المراد بمصر انفساط ، كثرت بسميتها بذلك بعد بناء القاهرة ، وكانت مفصولة عنها ، فلما اتصلت بها وصارت قسما من أقسامها عبروا عنها بمصر العتيقة كما تسميها العامة الآن . كما عبر السخاوى عنها في الضوء اللامع .

اسمه منشأ ، قاعز بهما النصرى واليهود ، وآذوا المسلمين ، فعمد أهل مصر وكتبوا قصة جعلوها فى يد صورة عملوها من قراطيس ، وكتبوا فيها (بالذى أعزَّ اليهود بمنشأ والنصارى بعيسى بن نسطورس وأذلَّ المسلمين بك إلا كشفت ظلامتى) . وأقعدوا تلك الصورة على طريق العزيز والرقعة بيدها ، فلما رآها أمر بأخذها ، فلما قرأ ما فيها ورأى الصورة من قراطيس علم ما أريد بذلك ، فقبض عليهما وأخذ من عيسى ثلاثمائة ألف دينار ، ومن اليهودى شيئاً كثيراً .

تمائيل من الحلوى

كان من عادة الفاطميين فى مصر الإكثار من عمل الحلوى فى الأسمطة على هيئة تمائيل . ذكر ناصر خسرو — فى رحلته (سفرنامه) لمناسبة المواسم والأعياد واتخاذها على أشكال شتى ، أنه لما توصَّل إلى دخول الإيوان المقام به سماط عيد الفطر بمصر سنة ٤٤٠ هـ — شاهد عليه تمثال شجرة من السكر تشبه شجر الأترج بأغصانها وأوراقها وثمارها .

وفى « خطط المقرئى » فى ذكر سماط عيد الفطر نقلا عن « التاريخ الكبير » للمسبجى مانصه : وفى آخر يوم منه — يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة — حمل يانس الصقلبى ، صاحب الشرطة السفلى ، السماط وقصور السكر والتمايل وأطباقاً فيها تمائيل حلوى ، وحمل أيضاً على بن سعد المحتسب القصور وتمائيل السكر .

وفى « طبقات الشافعية » للسبكى فى ترجمة أبى على الروذبارى المتوفى سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، وكان من أئمة الصوفية ، أنه اشترى مرة أحمالا من السكر الأبيض ، ودعا جماعة من صناع الحلوى فعملوا له من السكر جداراً عليه شرفات ومحاريب على أعمدة ، ونقشوها كلها من سكر . ثم دعا الصوفية فهدموها وكسروها واتهبوها .

وقال ابن جبير في رحلته في وصف أسواق مكة : « وأما الحلوى فتُصنع منها أنواع غريبة من العسل والسكر المعقود على صفات شتى ، يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة ؛ وفي الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان تتصل منها أسمطة بين الضفا والروة ، ولم يشاهد أحد أكل منظراً منها لا بمصر ولا بسواها — قد صورت منها تصاوير إنسانية ، وفاكهية ، وجلت في منصات كأنها العرائس ، ونضدت بسائر أنواعها المنضدة الملونة ، فتلوح كأنها الأزهار حسناً ، فتقيد الأبصار ، وتستنزل الدرهم والدينار » .

سمك يسبح في عسل

وقال المتنبي وقد أهدى إليه بعضهم تمائيل سمك من سكر ولوز تسبح في لجة عسل :

أهلاً وسهلاً بما بعثت به ليهاً أبا قاسم وبالرُّسلِ
هديةً ما رأيت مهديها إلا رأيتُ العبادَ في رُجلِ
أقلُّ ما في أقلِّها سمكٌ يلعبُ في برِّ كيةٍ من العسلِ

تمثال فيل من حلاوة

وقال إبراهيم المعمار ، المعروف بابن غلام النوري ، في تمثال فيل من الحلوى :

قد صوِّروا الفيل الكبير — رَ حلاوةً وله طُلاوة
ما قولكم في معشرِ الفيلِ عندهم حلاوة

حلوى المشاش — من العسل

وأنشد الثعالبي في اليتيمة للمأموني في مشاش الخليفة :

جمعت حباب الكأس حتى لحقته فكونت منه في الإناء بدوراً

فإن لمسيته الكأس لمساً لكفه رأيت الذي نظمت منه بثيراً
وأصل (المشاش) بفتح أوله لفظ فارسي يطلق على حاوي ، تعقد من العسل .
ورأيت في كتاب « كنز الفوائد في تنويع الموائد » أنه نوع من الحلوى يُعمل
مادة لعمل التماثيل ، وخلاصة ما ذكره أنه جلاب — نوع من السكر — يعقد على
النار ، ويضرب بالمهراس حتى يفور ، فيقلب على رخامة ويترك ساعة . ثم يلون
بالأصباغ . قال : « وهذا الذي تعمل منه جميع التماثيل المختلفة » .

تماثيل القصور أسد يرمى الماء

قال الوزير أبو جعفر الوقشي ، وقد شرب على صهر يمح فاختنق الأسد الذي
يرمى الماء . ونفخ فيه رجل أبخر فجرى :

ليثٌ بدیعُ الشكل لا مثلَ له صيغتُ من الماء له سلسِلَةٌ
يقذفُ بالماء على جنبه كأنه عاف الذي قبله

ولعمري لقد أبدع الوزير في الوصف فجعل اشتمزاز الأسد من تقبيل الرجل
الأبخر علةً لرميه بالماء على جنبه ، كما يعاف المرء الشيء فيلوى وجهه عنه ، ولولا
اختناقه بشيء دخل في فيه مع الماء ماتهياً للوزير ووصف هذا الشكل بمثل هذا
التعليل المونق .

وخرج بن قزمان شيخ الصناعة الزجاجية بالأندلس إلى متنزه مع بعض أصحابه ،
فجلسوا تحت عريش ، وأمامهم تماثيل أسد من رخام يصب الماء على صفائح من
الحجر . فقال على طريقته الملهونة « في الزجل » أي بتسكين أواخر الكلم :
وعريش قد قام على دگان بحال^(١) زواق

(١) يريد مثل الرواق وكذلك قوله بحال إسان أي مثل إسان به الفراق وهو شخص
الريح من الصدر .

وأسد قد ابتلع ثعبان من غلظ ساق
وفتح فم بحال إنسان به الفواق
وانطلق من ثم على الصفاح وألقى الصياح

وشرب يوماً أبو الحسن ابن نزار مع أبي جعفر ابن سعيد ، في جنة بزاوية
غرناطة ، وفيها صهريج ماء قد أحرق به شجر النارج والليمون ، وعليه أنبوب ماء
تتحرك به صورة جارية راقصة بسيف ، وبه أيضاً رخام يحمل الماء على صورة
خباء . فقال أبو جعفر يصف الراقصة :

وراقصة ليست تحرك دون أن يجرّ كها سيف من الماء مُصَلَّتْ
يدور بها كرها فتنبض صوارماً عليه ، فلا تنفي ، ولا هو يُنْهَتْ
إذا هي دارت سرعة خلت أنها إلى كل وجه في الرياض تَلَقَّتْ
وقال ابن نزار في خباء الماء :

رأيتُ خباء الماء ترسل ماءها فتأزعها هبُّ الرياح رذاذها
تطاوعه طوراً ، وتقصيه تارة كراقصة حلت وضمت قباءها
وقد قابلت خير الأنام فلم تزل لديه من العلياء تبدى حياءها

مملكة في حمام سيف الدين بدمشق

ومن الحمامات المصوّرة حمام سيف الدين بدمشق ، وفيه يقول عمر بن مسعود
الحليّ الشهير بالحار^(١) من قصيدة :

وخطّ فيها كلّ شخص ، إذا لا حظته تحسبه ينطق
ومثل الأشجار في لونها ولينها ، لو أنها تورق
أطيّارها من فوق أغصانها بودها تنطق أو تزعق

(١) ديوانه بالخزانة البلدية بالأسكندرية :

وهيئة الملك وسلطانه وجيشه من حوله يمدق
هذا بسيف وله عبسة وذا بقوس وبه يعلق

حكم التصاوير في الحمام

ووقفت في كتاب « حقائق التمام في الكلام على ما يتعلق بالحمام » لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخيمي الكوكباني ، من علماء القرن الثاني عشر ، على فضل يدل على أن تصوير جدران الحمامات لم يكن بالنادر المستغرب بينهم بل كان كثير الشيوع ، حتى لهج بإنكاره فريق من العلماء ، وهو رأى المؤلف أيضاً . ونص ما فيه : « قال الحكماء : وينبغي أن يكون مسلخ الحمام أى مخلعه الذى تخلع فيه الثياب عن الأبدان ، لطيف الصنعة ، واسع الفضاء ، وأن تكون فيه التصاوير من الصور اللطيفة الأنيفة كالأشجار والأزهار والأشكال الحسنة والعجائب من الأسلحة ونحوها لأجل تحصيل الراحة بالنظر فيها عند الاتكاء ، وقد حلل الحمام القوى ، لأن المسلخ إذا كان كذلك كان موافقاً للقوى الثلاث ، لأن التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر ، فالأشجار ونحوها للنفسية ، والأسلحة للحيوانية ، والثمار للطبيعية . فلا شك في أن الحمام آخذ من القوى محلل بلابس ، خصوصاً إذا طال المقام فيه ، والنظر في الأشياء المذكورة منعش مقو ، هكذا قال الحكماء . والذى أقوله إنهم لو أرادوا بالأشكال الحسنة صور الحيوانات الممثلة في جدران الحمام ، فذلك من المنكرات التى تجب إزالتها عند العلماء وأهل الورع . قال الإمام أحمد بن حنبل : إن الإنسان إذا دخل الحمام ورأى فيه صورة فينبغى أن يحكمها فإن لم يقدر خرج » .

وقال الإمام الغزالي رضى الله عنه في كتاب « إحياء علوم الدين » عند ذكر منكرات الحمام ما نصه : « منها الصور على باب الحمام أو داخل الحمام فذلك منكر تجب إزالته على كل من يدخله إن قدر عليها ، فإن كان الموضع مرتفعاً لا تصل إليه يده فلا يجوز له الدخول إلا لضرورة ، فليعدل إلى حمام آخر فإن مشاهدة المنكر غير

جائزة ، ويكفيه أن يشوه وجهها ويبطل به صورتها . ولا يمنع من تصوير الأشجار وسائر النقوش سوى صورة الحيوان .

وقال الإمام يحيى بن حمزة رضى الله عنه فى كتاب « التصفية » عند ذكر الخمس الصور من منكرات الحمام ما لفظه : « الصورة الأولى ما يحصل من صور الحيوانات التى على جدر الحمامات وبيوتها الداخلة والخارجة ، فإن ما هذا حاله يجب تغييره ، ويكفى فى تغييرها قلع رؤوسها وفصلها وتشويه وجوها بحيث تبطل صورتها ولا يمنع من صور الأشجار وسائر النقوش ، فإنها مباحة ، فإن لم يمكن تغييرها فإنه يعدل إلى حمام آخر فإن مشاهدة المنكر غير جائزة » .

خزانة الجواهر الفاطمية

ذكر المقرئى أن خزانة الجواهر والطرائف والطيب الفاطمية كانت قائمة على أرجل تصور الوحوش والسباع ، وكانت التماثيل المصنوعة من العنبر فيها كثيرة تبلغ اثنين وعشرين ألف قطعة ، أقل تماثيل منها وزنه اثنا عشر مئنا ، ومنها تماثيل لطاوس من الذهب المرصع بنفيس الجواهر ، وعيناه من الياقوت الأحمر ، وريشه من الميناء المجرى بالذهب على ألوان ريش الطواويس ، ومنها ديك من الذهب ذو عرف كبير مفروق متخذ من الياقوت كأ كبر ما يكون من أعراف الديكة ، وغزال مرصع بنفيس الجواهر ذو بطن أبيض منظوم بالدرّ الرائع ، كما ذكر تماثيل البستان المصنوع من الفضة المذهبة ، والمتخذ طينه من الندّ ، وثمر شجره من العنبر وغيره .

الأصنام والدّمى

وقد اختلفوا فى تعريف الأصنام ، فقالوا : ما كان من حجارة تعبد فى الأنصاب ، فإذا كانت تماثيل فهى الأصنام والأوثان . وقيل : المعمول من خشب

أو ذهب أو فضة على صورة الإنسان فهو صنم ، وإذا كان من حجارة فهو وثن .
وقيل : لا يقال وثن إلا لما كان من غير صخرة كالنحاس ونحوه ، وقيل : الوثن
الصنم الصغير ، أو كل ماله جثة معمولة من جواهر الأرض أو من الخشب
أو الحجارة كصورة الآدمي تعمل وتنصب فتعبد . والصنم الصورة بلا جثة .
وقيل غير ذلك .

وقالوا في تعريف الدمية أنها الصنم . وقيل : الصورة من الرخام أو المنقشة
من العاج ونحوه . وقيل بل كل صورة من غير تقييد . وقد لمجت العرب بتشبيه
النساء بها لأنها يُتنوّق في صنعها ويبالغ في تحسينها ، وفي شرح التبريزي على
الحماسة نقلاً عن أبي العلاء أنها قيل لها ذلك لأنها كانت في أول الأمر تصور
بالحجرة فكانت أخذت عن الدم . وقالوا : البعيم كأمير : التمثال من الخشب أو الدمية
من الصمغ .

وفي « الرّوض الأنف » للسهيلى ، في ذكر (القليس) — وهو بيت للعبادة
بصنعاء — أنه كان به صنمان من خشب : أحدهما تمثال رجل طوله ستون ذراعاً ،
والآخر تمثال امرأة زعموا أنها امرأته ، وكانوا ينسبون إليهما كل ما يصيبهم .

تماثيل على قبر حاتم طي

وفي « مروج الذهب » للمسعودي ما محصّله أن قبر حاتم طي — كان عن
يمينه أربع جوارٍ من حجارة ، وعن يساره أربع ، كلهنّ صواحب شعر منشور ،
ومحتجرات على قبره كالنائمات عليه ، لم ير مثل بياض أجسامهنّ وجمال وجوههنّ
— مثلتهنّ الجن على قبره — ولم يكن قبل ذلك ، فهنّ بالنهار كما وضحنا ، فإذا
هدأت العيون ، ارتفعت أصوات الجنّ بالنيابة عليه ، فإذا طلع الفجر سكّنت ،
وربّما مرّ المارّ فيراهنّ فيفتتن بهنّ فإذا دنا منهنّ وجدهنّ أحجاراً .

قلنا : نسبته عمل هذه التماثيل للجنّ مبنية على ما كانت العرب تزعم ،

قد كانت إذا رأت شيئاً مستحسناً ، أو هالها عمله ، نسبتها للجن . ورحم الله
أبا العلاء حيث يقول :

وقد كان أرباب الفصاحة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن

التمثال الراقص

ومن بديع التماثيل المقرونة بحيلة صناعية ، تمثال جارية لها شعر طويل تدور
على لولب ، وإحدى رجلها مرفوعة ، وفي يدها طاقة ريحان ، فإذا وقفت خذاء
إنسان شرب ، ثم ينقرها فتدور . رآها المتنبي في مجلس بدر بن عمار فقال مرتجلاً :

وجارية شعرها شطرها مُحْكَبَةٌ نافذٌ أمرها
تدورُ على يدها طاقةٌ تضمُّها مَكْرَها شبرها
فإن أسكرتنا ففي جهلها بما فعلته بنا عُذْرُها

وقال أيضاً فيها :

جاريةٌ ما لجسمها روحٌ في القلب من حبها تباريحُ
في يدها طاقةٌ تشير بها لكل طيبٍ من طيبها ريح
سأشربُ الكأسَ عن إشارتها ودمع عيني في الخلد مسفوح

وقال أيضاً ، وقد شرب ودارت فوقفت خذاء بدر :

ياذا المعالي ومعدن الأدب سيّدنا وابن سيد العرب
أنت عليم بكل معجزةٍ ولو سألنا سواك لم يُجب
أهذه قابلتك راقصةٌ أم رفعت رجلها من التعب ؟

وقال أيضاً فيها :

إن الأمير أدام الله دولته لفاخرٌ كسيتُ فخراً به مُضَرُّ
في الشرب جاريةٌ من تحتها خشبٌ ما كان والدّها جنٌّ ولا بشرٌ
قامت على فرد رجلٍ من مهابةٍ وليس تعقلُ ما تأتي وما تذرُ

وقال وقد سقطت في دورانها :

ما نقلت في مشينة قدما ولا اشتكت من دوارها ألما
لم أر شخصا من قبل رؤيتها يفعل أفعالها وما عزمها
فلا تلمها على تواقعها أطربها أن رأتك مبتسما

وأمر بدر بأن ترفع ، فقال :

وذا غداثر لا عيب فيها سوى أن ليس تصلح للعناق
إذا هجرت فمن غير اجتناب وإن زارت فمن غير اشتياق
أمرت بأن تُشال ففارقتنا ولم تألم لحادثة الفراق
وفي بعض نسخ ديوان المتنبي أنه وصفها بشعر كثير ، وهجاءا بمثله ولسكنه

لم يحفظ :

وكانوا يقيمون التماثيل في البرك ويسلطون الماء عليها ، فيصب منها إلى
البركة ، وفي أحد هذه التماثيل يقول عمر بن مسعود الحلبي المعروف بالحار . وكان
التمثال من نحاس على صورة شخص يخرج الماء من أعضائه :

وشخص على ساقه قائم مُشيرٌ بساعده الأيمن
له صورة حسنة منظراً على بدنٍ صيغٍ من معدن
يكاد يحدث جلّسه ولكن به خرس الأكن
إذا بث من صدره سره فتسبقه أدمع العين
ولم يبك حزناً على نازح ولم يصب شوقاً إلى موطن
صبوراً على الحر والبرد ، لم يسرّ بحال ولم يحزن

ومما يلحق بهذه التماثيل ما كانوا يصورون به جآجى السفن من أشكال
الحيوان وجوارح الطير وغيرها ، كما فعل الأمين بن الرشيد بتصويره حراقاته^(١)

(١) الحراقة يفتح الأول وتشديد الراء كانت تطلق على نوع من السفن بالبصرة فيها مراى
نيران يرمي بها العدو ، وعلى السفينة الخفيفة المر على ماق كتب الآفة . ويؤخذ من عبارات المؤرخين
وأقوال الشعراء أنها أطلقت بعد ذلك على السفن ذات الجبر والمرافق التي يركبها الغطاء ، فهي
شبيهة بما يسمى في مصر (بالذهبية) ويصح إطلاقها أيضاً على مانسمة باليخت .

الخمس بصورة الأسد والدلفين والعقاب والحية والفرس ، وإنفاقه عليها مالا عظيماً .
وفيها يقول أبو نواس :

سَخَّرَ اللهُ الْأَمِينَ مَطَايَا لَمْ تُسَخَّرْ لِصَاحِبِ الْحَرَابِ^(١)
فَإِذَا مَا رَكَابُهُ سَرَنَ بَرًّا سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثَ غَابِ
أَسَدًا بَاسِطًا ذِرَاعِيهِ ، يَعْدُو أَهْرَتَ الشَّدَقِ ، كَالْحِ الْأَنْيَابِ
لَا يُعَانِيهِ بِاللِّجَامِ ، وَلَا السَّوْ طَ وَلَا غَمَزَ رِجْلِهِ فِي الرِّكَابِ
عَجِبَ النَّاسُ إِذَا رَأَوْكَ عَلَى صَوِّ رِقَةٍ لَيْثٍ يَمُرُّ مَرًّا السَّحَابِ
سَبَّحُوا إِذَا رَأَوْكَ سَرَتَ عَلَيْهِ كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعِقَابِ
ذَاتِ زَوْرٍ وَمِنْسَرٍ وَجَنَاحِيهِ مِنْ تَشَقُّ الْعُبَابِ بَعْدَ الْعُبَابِ
تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اس تَعَجَّلُوهَا بِجَيْثَةٍ وَذَهَابِ

وقال من أخرى :

قَدْ رَكِبَ الدَّلْفِينَ بِدَرِّ الدَّجَى مُقْتَحِمًا لِلْمَاءِ قَدْ بَلَجَا^(٢)
لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ مَرْكَبًا أَحْسَنَ إِنْ سَارَ وَإِنْ عَرَّجَا
إِذَا اسْتَحَبَّتْهُ مَجَازِفُهُ أَعْنَقَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ هَمَلَجَا^(٣)

وقال من رجز :

أَلَا تَرَى مَا أُعْطِيَ الْأَمِينُ أُعْطِيَ مَا لَمْ تَرَهُ الْعَيُونُ
وَلَمْ تَكُنْ تَبْلُغُهُ الظُّنُونُ اللَّيْثَ وَالْعِقَابَ وَالْدَّلْفِينَ

(١) صاحب الحراب سليمان عليه السلام .

(٢) بلج خاض اللجئة أى مضام الماء .

(٣) الهملجة حسن سير الدابة في سرعة ، والهملاج بمن البرازن هو ما تسميه الآن (بالزنوان) .

التمائيل في المغرب

فإذا تركنا المشرق وتمائيله وأخذت بيدك لتشرف معى على الأندلس ، موطن الحضارة العربية ومعهد التفنن والاختراع ، رأينا عجبا واستجلينا بدعا . بل استنتجنا من خبر القوم فى قصورهم وجنانهم أنهم كانوا أشد مغالة بها ، وأحرص على الاستكثار منها من أهل المشرق . وحسبنا ما أقامه الناصر من تماثيل الرخام وغيره بالزهراء ، وما أقيم من التماثيل فى حمراء غرناطة الباقية إلى اليوم تشارك الدهر .

قال المقرئ فى « نفح الطيب » فى كلامه على قصور « الزهراء » إن أحمد البونانى جلب لعبد الرحمن الناصر من الشام ، وقيل من القسطنطينية ، حوضا صغيرا أخضر ، منقوشا بتمائيل الإنسان ، لاتقدر له قيمة لفرط غرابته وجماله ، فنصبه الناصر فى بيت المنام فى المجلس الشرقى بالزهراء المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه اثنى عشر تمثالا من الذهب الأحمر ، برصعة بالدر النفيس الغالى ، مما عمل بدار الصباعة بقرطبة . وهى صورة أسد إلى جانبه غزال إلى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل . وفى المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر^(١) . وكل ذلك من ذهب مرصع بالجوهر النفيس ، ويخرج الماء من أفواهها .

من أعظم آثار الماوك

وقال فى موضع آخر : « وفى صدر هذه السنة كمل للناصر بنيان القناة الغربية الصنعة التى أجراها ، وجرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة ، غربى قرطبة ، فى المناهر المهندسة ، وعلى الحنايا المعقودة ، يجرى ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة ، إلى بركة عظيمة عليها أسد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ، شديد الروعة ، لم يشاهد أبهى منه فيما صور الملوك فى غابر الدهر ، مطلى بذهب إبريز ، وعيناه جوهرتان ، لهما وميض شديد . يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمجه فى

(١) الذى هذه ثلاثة عشر تمثالا ، لا اثنا عشر كما ذكر أولا .

تلك البركة من فيه ، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره ، وبحاجة صبه ، فتسقى من مجاهه جنان هذا القصر على سعتها ، ويستفيض على ساحاته وجنباته ، ويمد النهر الأعظم بما فضل منه ، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيها من أعظم آثار الملوك .

فيل من فضة على شاطئ بركة

وكان في قصر المعتمد ، فيل من فضة على شاطئ بركة يقذف الماء ، وهو الذي يقول فيه عبد الجليل بن وهبون من قصيدة :

ويفرغ فيه مثل النّصل بدع من الأفيال ، لا يشكو ملالا
رعى رطب اللّجين فجاء صلداً تراه قلماً يخشى هزالا
وقال يحيى بن هذيل في غزاة من نحاس ترمى الماء في بركة :

عنّت لنا من وحش وجرة ظبية جاءت لورد الماء ملء عنانها
وأظنّها إذ حدّدت آذانها ريعت بنا فتوقفت بمكانها
حيث بقرنى رأسها إذ لم تُجد يوم اللقاء تحية بينانها
حنّت على النّذمان من إفلاسهم فرمت قضيب لجئنا لحنانها
لله دُرّ غزاة أبدت لنا دُرّ الحباب تصوغه بلسانها

ولما أراد أحد سلاطين مراکش في القرن الثاني عشر — إبرام هدنة مع الأسبان — ندب لذلك السيد أحمد بن محمد بن غزال الفاسي ، وبعثه سفيراً ملكهم سنة ١١٧٩ هـ ، فكان مما شاهده « بإشبيلية » . ووصفه في رحلته « نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد » دار عربية كريمة كانت لم تزل قائمة على عهده . يقول في أثناء وصفه لها ولجنتها : « وبأعلى السور تصوير آدمى ، ويده بوق متصل بفيه ، يزعم فيه ، ولا يسكت إلا إذا انقطع الماء ، وبهذا الروض عدة صهاريج استوعب جميعها تصاوير يدفق الماء من فيها » .

بركة عليها أشجار مذهبية

وقس على الأندلس ، سائر بلاد المغرب ، وما كان في قصورها من الصور
والتماثيل كالدار التي بناها المنصور بن أعلى الناس^(١) ببجاية ، واتخذ في بستانها بركة
عليها أشجار مذهبية ترفى أغصانها الماء ، وعلى حافاتها أسود مذهبية قاذفة بالماء أيضاً .
وفيها يقول ابن حمد يس :

وضراغم سكنت عرين رياسة تركت خير الماء فيه زئيرا
فكأنما غشى النضار جُسُومها وأذاب من أفواهها البلُورا
أشدُّ كأنَّ سكونها متحركٌ في النفس لو وجدت هناك مثيرا
إلى أن يقول في الأشجار :

وبديعة الثمرات تعبّر نحوها عيناى بحر عجائب مسجورا
شجرية ، ذهبية نزعَتْ إلى سِجَرٍ يُؤثّر في النهى تأثيرا
إلى آخر ما قال في وصفها . وله من قصيدة أخرى يصف فيها بركة يجرى إليها
الماء من شاذروان من أفواه طيور وزرافات وأسود :

خُصَّتْ بطائرةٍ على فَنَنِ لها حَسَنَتْ فَأفَرِدَ حُسْنُها من ثان
قَسُّ الطيور الخاشعات بلاغةً وفصاحةً من منطق وبيان
فإذا أتيح لها الكلامُ تكَلَّمَتْ بخرير ماء دائم الهمبلان
إلى أن يقول :

وزرافةٍ في الجوف في أنبوبها ماء يريك الجرئى في الطيران
وكأنما ترمى السماء بِبِنْدُقٍ مُسْتَنْبِطٍ من لؤلؤ وُجْهان
في بركة قامت على حافاتها أَسَدٌ تَذُلُّ لعزّة السلطان

وهى طويلة ، نكتفى منها بهذا المقدار .

(١) أورده ياقوت في معجم البلدان بلفظ (علناس) واه اسم بربرى استصوبوا تعبيره بأعلى
الناس ، أو يكون أعلى الناس هو الأصل وخرفته الإمامة بالمغرب ، لجرى ياقوت على ما هو مشهور
بينهم . ومن ذكره بلفظ (علناس) ابن الأثير في الكامل مكرراً في عدة مواضع .

تمثال جاريتين في تدمر بالشام

وروى ياقوت في « معجم البلدان » في كلامه على آثار تدمر في الشام ، أنه كان من جملة التصاوير التي بها صورة جاريتين من ججارة ، فربهما أوس بن ثعلبة التيمي ، صاحب قصر أوس بالبصرة ، فاستحسنهما وقال :

فتاتي أهل تدمر خبراني أَلَمَّا تسأما طول القيام ؟
قيامكما على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام
فكم قد مر من عدد الليالي لعصركما ، وعام بعد عام
وانكما على سر الليالي لأبقى من فروع ابني سمام
ويروى عن الحسن بن أبي سرح عن أبيه قال : دخلت مع أبي دلف إلى الشام — فلما دخلنا تدمر ووقف على صورتين هناك ، أخبرته بخبر أوس بن ثعلبة ، وأنشدته شعره فيهما ، فأطرق قليلاً ثم أنشدني :

ما صورتان بتدمر قد راعتا أهل الحجبى وجماعة العشاق
غبرا على طول الزمان ومره لم يسأما من ألفه وعناق^(١)
فليرمين الدهر عن نكباته شخصيهما منه بسهم فراق
وليلتيهما الزمان بكوره وتعاقب الإظلام والإشراق
كى يعلم العلماء ألا واحداً غير الإله الواحد الخلاق
وقال محمد بن الحاجب يذكرهما :

أتدمر صورتاكها بقلبي غرام ليس يشبهه غرام
أفكر فيكما فيطير نومي إذا أخذت مضاجعها النيام
أقول من التعجب أى شيء أقامهما فقد طال القيام ؟

(١) كان الوجه (غبرتا) و (تسأما) .

أملكنا قيام الدهر طبعاً فذلك ليس يملكه الأنام^(١)
 كأنهما معاً قرنان قاما أتجهما لدى قاض خصام^(٢)
 يمر الدهر يوماً بعدم يوم ويمضي عابه يتلوه عام
 ومكشهما يزيدهما جمالاً جمال الدر زينة النظام
 وما تعروهما نكبات دهر سجيته اصطلام واخترام^(٣)
 وقال أبو الحسن العجلي فيهما :
 أرى بتدمر تمثالين زانهما تنوق الصانع المستغرق الفطن
 هما اللتان يروق العين حسنهما يستعطفان قلوب الخلق بالفطن

حكم التصوير في الإسلام

في صحيح البخاري : « عن بُسر بن سعيد عن زيد بن خالد عن أبي طلحة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه الصورة .

قال بُسر : ثم اشتكى زيد فعُدناه ، فإذا على بابه ستر فيه صورة ، فقلت لعبيد الله ربيب ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم : ألم يُخبر زيد عن الصورة يوم الأول ، فقال عبيد الله : ألم تسمعه حين قال إلا رقما في ثوب ؟
 وفي « الكامل » لابن الأثير . في حوادث سنة اثنتين وثلاثين للهجرة ، إن عبد الرحمن بن ربيعة كان له سيف يسمى بالنون . ولذلك قيل له : « ذو النون » والظاهر أنه كان متخذاً له مثال سمكة أيضاً ، كسيف مالك بن زهير فسمى بذلك . وفي « الكامل » أيضاً ، في ذكر سلاح النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان له ترس فيه تمثال رأس كبش ، فكرهه لذلك .

(١) في الأصل (أملكنا) .

(٢) في الأصل (لدى) .

(٣) في الأصل : (وما تعددها بكتاب دهر) . وهو لا يوافق السياق . فضلاً عما فيه

وفي باب التصاوير من صحيح البخارى عن مسلم أنه قال : كُتِبَ مع مسروق في دار يسار بن نعيم ، فرأى في صفته تماثيل ، فقال : سمعت عبد الله قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « إن أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون » . والمزاد هنا بالتماثيل أيضا الصور المنقوشة بالدهان على جذران الصفة ، على ما يفهم من شروح صحيح البخارى .

من خطبة للامام على رضى الله عنه

ومن خطبة للامام على رضى الله عنه في وصف النبي عليه الصلاة والسلام : « ويكون الستر على باب بيته فتسكون فيه التصاوير ، فيقول : يا فلانة — لإحدى زوجاته — غيبية عني ، فإني إذا نظرت إليه ذكرت الدنيا وزخارفها . فأعرض عن الدنيا بقلبه ، وأمات ذكرها من نفسه ، وأحب أن تغيب زينتها عن عينيه ؛ لكيلا يتخذ منها ريشا » .

وذكر العليمي في « المنهج الأحمد » عن أحمد بن علي العلوي أحد الزهاد أنه كان عفيفا لا يسأل أحدا شيئا ، ويتقوت من عمل يده بتجصيص الحيطان ، ويتنزه في صناعته عن عمل النقوش والصور . ثم ترك صناعته بسبب دخوله مرة دار السلطان للعمل مع الصناع ، وكان فيها صور من الأسفيداج ، فلما خلا كسرهما كلها ، فاستعظموا ذلك منه ، وانتهى أمره إلى السلطان ، وأخبروه بصلاجه فأمر بإخراجه ولم يعاقبه .

صور على الستور المنسوجة بالذهب

ذكر المقرئ في خطبه — في الكلام على خزائن القرش والأمتعة الفاطمية — أنه كان بها من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها ، عدة مئين تقارب « الألف » فيها صور الدول وملوكها والمشهورين فيها ، مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله .

وفي مقدّمة تاريخ مدينة السلام للخطيب في وصف ما هيأه المقتدر للأفاعة رسول ملك الروم « كان عدد ما علّق في قصور أمير المؤمنين المقتدر بالله من الستور الديباج المذهبة بالطرز المذهبة الجليلة المصوّرة بالجامات ، والفيلة ، والخليل ، والجمال ، والسباع ، والطيور ، والستور الكبار البصنّائية^(١) ، والأرمنية ، والواسطية ، والبهنسية السواذج ، والمنقوشة ، والديقيّة المطرزة ، ثمانية وثلاثون ألف ستر » .

وقال أبو العلاء المغربيّ مما كتب على ستر فيه صور طيور :

الحسن يعلم أن من واريته قرّة تستر في غمام أبيض
غشى الطيور غوافلاً فتحيّرت منه فلم تبرح ولم تتنفّض
وقال المتنبي يصف سترا مصورا :

نافست فيه صورة في ستره لو كنتها لخفيت حتى يظهرها
لا نترب الأيدي المقيمة فوقه كسرى مقام الحاجبين وقيضرا

تمائيل الزهر والنور

لم يقتصر عرب الأندلس على اتخاذ التماثيل مما تتخذ منه عادة ، بل تفننوا في التلاهي بصوغها من الزهر والنور أيضاً . — كما روى — عن المنصور بن أبي عامر وقد أراد امتحان بداهة صاعد اللغوى ، فاستدعاه لمجلسه ، وقد أعدّ طبقاً عظيماً ، جعل فيه سفائف^(٢) مصنوعة من أنواع النور ، وصنع على السفائف مركباً من ياسمين فيه أمثال الجوارى ، وتحت السفائف بركة ماء قد ألقى فيها لؤلؤاً مثل الحصباء وطلب منه وصفها . فقال بديهة :

(١) نسبة إلى (بصنى) قال في القاموس إنها محرّكة مشددة النون — قرية منها الستور البصلية . وفي معجم البلدان لياقوت أنها بالفتح ثم الكسر ووثّسديد النون — مدينة من نواحي الأهواز صغيرة وجميع رجالهم ونسائهم ينزلون الصوف ، وينسجون الأنماط والستور البصلية ، ويكتبون عليها بصنى

(٢) السفائف بقاء بن هكذا في ربحانة الخفاجي ، وهي جمع سفيفه لاوعاء ، ينسج من خوس والذي في « نفح الطيب » : سفائف بقاء ثم قاء

أبا عامر هل غيرُ جدواكَ واكفُ ؟ وهل غيرُ من عاداكَ في الناس خائفُ ؟
يسوق إليك الدهرُ كلَّ غريبةٍ وأغربُ ما يلقاه عندك واصفُ
وشائعُ نورٍ صاغها صَيِّبُ الحيا عليها ، فمنها عبقَرُ ورفارِفُ
ولما تناهى الحسنُ فيها تقابلتُ عليها بأنواع الملاحى الوصائفُ
كمثلَ الظباء المستكنة كُنُسا تظللها بالياسمين السفائفُ

إلى آخر ما قال ، وكان إلى ناحية تلك السفائف ، سفينة فيها جارية من النوار
تجذب بمجاذيف من ذهب لم يرها صاعد ، فقال المنصور : أجدت إلا أنك
لم تصف هذه الجارية . فقال :

وأعجبُ منها عادةٌ في سفينةٍ مكللةٌ يهفو إليها المهاتف
إذا راعها موجٌ من الماء تنقَّى بسُكَّانِها ما أنذرت العواصفُ
متى كانت الحسناء رُبَّانَ مركبٍ تصرَّف في يميني يديها المجاذف
ولم تر عيني في البلاد حديقةً تُنقلُّها في راحتين الوصائفُ

وكان (قصر الورد) يتخذ في مصر للخلفاء الفاطميين بالخاصانية ، وهي قرية
من قرى قليوب كانت من خاص الخليفة ، وبها جنان كثيرة يفرس فيها الورد ،
وكانت من أحسن المتنزهات المصرية .

وكان هذا القصر — من أيام الفاطميين المعدودة ، يسير فيه الخليفة إلى تلك
القرية ، ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ، ويُخدم بضيافة عظيمة ، على ما ذكره
المقريزي في خططه .

بستان خمارويه

ومما يحسن الاستطراد إلى ذكره وإلحاقه بتماثيل الزهر ما كانت تزيّن به بساتين
مصر ، من النقش والكتابة بأنواع الرياحين على ما هو مفصل في الخطط المذكورة (١).

(١) ذكره أيضاً ابن تفرى بردى في « النجوم الزاهرة » وعبارة الخطط أكثر تفصيلاً .

في الكلام على بستان خماروية^(١) وقد آثرنا نقل وصف هذا البستان برمته ،
لما فيه من الدلالة على مبلغ القوم في مظهر من مظاهر حضارتهم . قال : « لما مات
أحمد بن طولون ، وقام من بعده ابنه خمارويه ، أقبل على قصر أبيه ، وزاد فيه ،
وأخذ الميدان الذي كان لأبيه ، فجعله كله بستاناً ، وزرع فيه أنواع الرياحين
وأصناف الشجر ونقل إليه الودى^(٢) اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه يتناوله
الجالس من أصناف خيار النخل . وحمل إليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب
 وأنواع الورد ، وزرع فيه الزعفران ، وكسا أجسام النخل نحاساً مذهباً حسن الصنعة ،
وجعل بين النحاس وأجساد النخل مزاريب^(٣) الرصاص ، وأجرى فيها الماء المدبر
 فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء ، فتتحدّر إلى فساق معمولة ،
ويفيض منها الماء إلى مجارى تسقى سائر البستان . وغرس فيه الريحان على نقوش
وكتابات يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة . وزرع فيه
النيلوفر^(٤) الأحمر والأزرق والأصفر والجنوى العجيب . وطعموا له شجر المشمش
باللوز وأشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن . وبني فيه برجاً من خشب
الساج^(٥) المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام الأقفاص ، وزوّقه بأصناف الأصباغ
وبلط أرضه ، وجعل في تضاعيفه أنهاراً لطافاً ، جداولها يجرى فيها الماء مدبراً من
السواقي من الآبار العذبة ، ويسقى منها الأشجار وغيرها . كما سرح في البرج من
أصناف القمارى^(٦) والدبامى والنونيات ، وكل طائر مستحسن حسن الصوت ،

(١) كان قصر ابن طولون وميدانه ، وبستانه في الجهة الواقعة بين مسجده والقلمة ، ويدخل
فيها ميدان القلمة والرميلة ، وأكثر أماكن قسم الخليفة أحد أقسام القاهرة الآن

(٢) صغار النخل .

(٣) المزاريب جمع مزارب — لغة ضعيفة في الميزاب ، والمقصود بها هنا — قنوات الرصاص —
التي يجرى فيها الماء .

(٤) هو المعروف الآن عند عامة مصر الآن بالبلشين .

(٥) ضرب عظام من الشجر خضبه أسود قيل إنه يشبه الأبنوس ولكنه أقل سواداً منه .

(٦) القمارى ضرب من الحمام ، والدبامى ضرب من الحمام ، طائر أدكن .

وجعل فيه أوكاراً من قواديس لطيفة تمكّنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها ،
وعارض لها عيداناً في جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت حتى تجاوب بعضها بعضاً
بالصياح . وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ، ودجاج الحبش ،
ونحوها شيئاً كثيراً .

« وعمل في داره مجلساً برواقه سماه بيت الذهب ، طلى حيطانه كلها بالذهب
المجاول^(١) باللازورد المعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار
قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حظاياها ،
والمغنيات اللاتي يغنينه بأحسن تصوير ، وأبهج تزويق » وجعل على رؤوسهن
الأكاليل من الذهب الخالص الأبريز الرزين ، والكرازن^(٢) المرصعة بأصناف
الجواهر ، وفي آذانها الأجراس^(٣) الثقال الوزن المحكمة الصنعة ، وهي مسمرة في
الحيطان ، ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة ، فكان هذا
البيت من أعجب مباني الدنيا .

بطيخة من الند عليها قلادة من لؤلؤ

ومما روى عن المتنبي ، أنه دخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان ،
ورأى في يده — بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، وعليها قلادة من لؤلؤ ، فحياه
بها ، وطلب منه تشبيهها ، فقال :

وَبَنِيَّةٌ مِنْ خَيْرِ زُرَّانِ صُمِّمَتْ بطيخة نبتت بنار في يد
نظم الأمير لها قلادة من لؤلؤ كفعله وكلامه في المشهد

(١) هكذا بالأصل ، ويرى بعض الفضلاء أن صوابه : المجدول .
(٢) الكرازن جمع كرز — لفظ فارسي — كان يطلق على تاج صغير مرصع بالجواهر يملقه
ملوك فارس فوق سرير الملك ، وتارة يلبسونه ، ويطلق أيضاً على قلنسوة من الديباج مرصعة ،
وهو المراد هنا . وقد ورد محرفاً في نسخة الخطوط بلفظ (الكوادن) بالواو والذال المهملة .
(٣) الذي في عبارة النجوم الزاهرة . (الأخراس) والظاهر أنه الصواب لأن الخرس ، بضم
فـ تكون : الحلقة ، من الذهب والفضة أو حلقة القرط ، وهو المناسب للأذان ، وأما الأجراس فلا
معنى لها هنا .

كالكأس باشرها المزاج فأبرزت زبدًا يدور على شراب أسود
وقال فيها ارتجالاً أيضاً :

وسوداء منظوم عليها لآلئ لها صورة البطيخ وهى من الند
كأن بقايا عنبر فوق رأسها طلوع رواعى الشيب فى الشعر الجعد

زر ذهب فى كرة عنبر

كان الملك العزيز بن صلاح الدين يميل إلى القاضى الفاضل فى حياة أبيه ،
فاتفق أن العزيز هوى قينة شغلته عن مصالحه ، وبلغ ذلك والده فأمره بتركها ،
ومنعها من صحبتها ، فشق ذلك عليه ، وضاق صدره ، ولم يجسر أن يجتمع بها . فلما طال
ذلك بينهما ، سيرت له مع بعض الخدم « كرة عنبر » فكسرها فوجد فى وسطها
زر ذهب ، ففكر فيه ، ولم يعرف معناه ، واتفق حضور القاضى فعرفه الصورة ،
فعمل القاضى الفاضل فى ذلك بيتين ، وأرسل بهما إليه ، وهما :

أهدت لك العنبر فى وسطه زر من المتبر دقيق الاتهام
فالزر فى النبر معناها زر هكذا مستتراً فى الظلام
فعلم العزيز أنها أرادت زيارته فى الليل . وهذا وإن كان خارجاً عما قصدناه
فقد ساقطنا المناسبة إلى ذكره .

فى دار ابن زريك فارس المسلمين

ووصف عمارة اليمنى فى قصيدة له ستورا عليها تصاویر فى دار « بدر بن زريك »
فارس المسلمين ، كما ذكر حريق منظرة على الخليج ، قال ^(١) :

ألبستها بيض الستور وجرها فأتت كزهر الروض أبيض أحمر

(١) نقننا هذه الأبيات من « النكت المصرية فى أخبار الوزراء المصرية » لعمارة . ومن
ديوانه اللاحق به ، ومن نهاية الأرب للنويرى . وتختلف الروايات فى بعض الألفاظ . وقد أثبتنا
ما رجحنا صوابه منها

ومجالس .. كسيت رقيماً أبيضاً ومجالس .. كسيت طميماً أصفراً
 لم يبق نوع صامت أو ناطق إلا غداً فيها الجميع مصوراً
 فيها حدائق لم تجدها ديمة أبداً ، ولا نبئت على وجه الثرى
 لم يبد فيها الروض إلا مزهراً والنخل والرمان إلا مشمراً
 والطير مذ وقعت على أغصانها وثمارها لم تستطع أن تنفرا
 وبها من الحيوان كل مشعر لبس الوشيع العبقري مشهراً^(١)
 لا تعدم الأبصار بين مروجها ليثاً ، ولا ظلياً بوجرة أعفراً
 أنست نوافر وحشها بسباغها فظباؤها لا تتقى أسد الشرى
 وكان صولتك الخيفة أمنت أسرابها ألا ترع وتذعرا
 وبها زرافات كأن رقابها في الطول ألوية تؤم العسكرا
 نوية للنشا تريك من المها روقاً ، ومن بزل المهارى مشفراً
 جبلت على الأقماع من إعجابها فتخالها للتيه تمشى القهقري

صور على جدران الكعبة المشرفة

كانت الكعبة المعظمة منصورة الجدران في الجاهلية ، فلما فتحت مكة المكرمة أزيلت تلك الصور . ذكر ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » أن النبي عليه الصلاة والسلام بعث عمر بن الخطاب ومعه عثمان بن طلحة ، وأمره أن يفتح البيت فلا يدع فيه صورة ، ولا تمثالاً إلا محاهما ، فأزالها عمر ، وترك صورة إبراهيم عليه السلام ، فأمره بمحوها^(٢) ، وقال ، : « قاتلهم الله جعلوه شيخاً يستقسم بالأزلام » . وذكر أيضاً في رواية عن أسامة بن زيد أنه قال : دخلت مع رسول الله صلى

(١) الذي في نهاية الأرب : لبس الحريز العبقري مصوراً .
 (٢) هبته الصورة كانت تمثالاً مخروطاً — فالمراد بالمحو هنا مطلق الإزالة بحك ما كان مدهوناً وغسله وإتلاف ما كان ذا ظل .

الله عليه وآله — الكعبة — فرأى فيها صوراً ، فأمرني أن آتية في الدلو بماء
فجعل يبيل الثوب ويضرب به الصور ، ويقول: «قاتل الله قوماً يصورون ما لا يخلقون» .
وذكر العلامة ابن حجر في «فتح الباري شرح صحيح البخاري» في شرح غزوة
الفتح ، ما يستفاد منه أن بقية بقيت من تلك الصور خلفتها على من محاسا .

صورة مريم وعيسى عليهما السلام

وروى عن أبي عائذ في المغازي أن صورة عيسى وأمه عليهما السلام — بقيتا
حتى رأهما بعض من أسلم من نصارى غسان فقال : «إنكما لبلاد غربة» . فلما
هدم ابن الزبير البيت ذهبتا فلم يبق لهما أثر .

ثم روى بعد ذلك عن ابن جريج أن بعضهم أدرك في الكعبة تمثال مريم
عليها السلام ، وفي حجرها ابنها مزوقاً . وكان ذلك في العمود الأوسط الذي يلي
الباب ، ثم ذهب في الحريق .

ولعل المراد بالتمثال هنا الصورة المنقوشة لا المخروطة ، بدليل قوله «مزوقاً» أي
مصوراً بالدهان .

صورة للشمس والهلال

عثر المنقبون من الأفرنج في آثار اليمن على نقوش في الجدران فيها صور أناس
يمانيين بين رجالة ؛ وفرسان ، ومتقربين بالضحايا للأوثان .

وذكر الهمداني في الإكليل في كلامه على رثام : أنه كان أمام قصر أحد
ملوك اليمن حائط فيه بلاطة فيها صورة الشمس والهلال ، فإذا خرج الملك ورآها
كفر لها ، بأن يضع راحته تحت ذقنه ، ثم يخر بذقنه عليها .

وذكر في موضع آخر من هذا الكتاب قصراً كان بتدمر قديماً ، مصور
الحيطان ، وأورد قصيدة في وصفه تنسب للناطقة وليست له ، ذكر فيها أنواع هذه

الصور من فرسان مدججين ، وصنوف من الحيوان ، كالثعالب ، والفيلة ، والأسود ، وغيرها ، إلا أن التحريف الغالب عليها منعنا من إيرادها .

القصر الأبلق في دمشق

كان القصر الأبلق الذي بناه الظاهر بيبرس في مرجة دمشق — وقد وصفه ابن طولون في « ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر » فقال : « كان من عجائب الدنيا ، يشرف على الميدان الأخضر شرقيه ، أنشأه الملك الظاهر ركن الدين عقب رجوعه من حجته في المحرم سنة ثمان وستين وستمائة ، كذا رأيت هذا التاريخ أعلى بابه الشمالي ، وعلى أسكفته ضرب خيط من رخام أبيض ، ووسطه مكتوب — عمل إبراهيم بن غنائم المهندس — وبابه الآخر ينفذ إلى الميدان . وفي واجهته البلقاء ثلاثون شباكاً ، سوى القمارى ، ووسطه قاعة بأربعة لواوين^(١) . قبلى وشمالى ، في صدرهما شاذروانان ، وغربى وشرقى في صدر كل منهما ثلاثة شباييك ، فالغربيات مطلات على الطريق الآخذ إلى الحمام وتربة الصوفية ، والشرقيات مطلات على الميدان .

حمام الشطارة باشيلية

كان بحمام الشطارة باشيلية صورة بديعة الشكل ، جلاها لنا أحد شعراء الأندلس بقوله :

ودُمِيَّة مَرْمَر تَزْهَو بِجَيِّدٍ تَنَاهَى فِي التَّوَرْدِ وَالْبِيَاضِ
لَهَا وَلَدٌ وَلَمْ تَعْرِفْ حَلِيلَا وَلَا أَلِمْتُ بِأَوْجَاعِ الْخَاضِ
وَنَعْلَمُ أَنَّهَا حَجَرٌ وَلَكِنْ تُتَيَّمُنَا بِالْحَاظِ مِرَاضِ

(١) جمع ليوان في اللغة العامية . وصوابه ليوان وجمعه ليوانات واواوين .

دار الملك رضوان بحلب

كانت دار الملك رضوان بحلب ، وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي ،
من قصيدة يمدحه بها سنة ٥٨٩ هـ ، ويذكر ما على جدران الدار من الصور :

دارٌ حكت دارين في طيب ، ولا عطرٌ بساحتها ولا عطارٌ
رُفعت سماء عمادها فكانها قطبٌ على فلك السعود يُدار
وزعت رياض نقوشها ، فبتنفسج غصنٌ ووردٌ يانعٌ ، وبهارٌ
نورٌ من الأصباغ مُتبهجٌ ، ولا نورٌ ، وأزهارٌ ، ولا زهارٌ
ومنها :

صورٌ ترى لث العرين تُجَاهُهُ فيها ، ولا يخشى سطاء صوّارٍ
وموسدين على أسرة ملكهم سكرًا ، ولا خمرٌ ولا خمار
لا يأتلي شدو القيان رواجعًا فيها ، ولا نغمٌ ولا أوتار
هذا يعانق عوده طربًا ، وذا دأبا يقبل ثغره المزمّار

ثم لما تزوج بصفية ابنة عمه الملك العادل ، وأسكنها في هذه الدار ، وقعت نار
عقب العرس ، فاحترقت واحترق جميع ما فيها . ثم جدد عمارتها وسمّاها
« دار الشخصوس » لكثرة ما كان من زخارفها .

قصر الرفرف بقبة الجبل

في خطط المقرئى ، أن الأشرف خليل بن قلاوون لما عمّر « الرفرف » بقلعة
الجبل ، جعله عاليًا بحيث يشرف على الجيزة كلها ، وبنيّنه ، وصوّرفه أمراء الدولة
وخواصّها ، وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها ، وصار مجلسًا يجلس فيه السلطان ، إلى
أن هدمه أخوه الناصر محمد سنة ٧١٢ هـ .

مسجد المتوكل في سُرٍّ من رأى

جاء في مجلة لغة العرب^(١) التي تصدر في بغداد، وصف للتقريب الذي قام به الأستاذ هرتسفلد الألماني في آثار مدينة « سُرٍّ من رأى » التي بناها المعتصم ، ذكر فيه أنه عثر بين دفائن أطلالها على آثار المسجد الجامع الذي بناه المتوكل ، وشاهد في بقايا الدور غُرُفاً وأبهاء زينت جدرانها بتصاوير شرقية ، بين بارزة وغائرة في الجص ، وصور ملونة للآدميين وغيرهم ، بديعة المثال ، حافظة لجدتها على غير الزمان .

وذكر ياقوت في معجم البلدان أن المتوكل بنى قصراً بُسّر من رأى سماء بالختار ، كانت فيه صور عجيبة ، منها صورة بيعة فيها رهبان ، وأحسنها صورة شهر البيعة وهو الذي قيل فيه^(٢) .

ما رأينا كبهجة المختار لا ، ولا مثل صورة الشَّهَار
مجلسٌ حُفَّ بالسُرور ، وبالنَّثر جس والآس والغنا والزمار^(٣)
ليس فيه عيب سوى أن ما فيه سيفنيه نازلُ المقدار

صور أشجار وأمصار بالمسجد الأمويّ

وذكر المقدسي في — أحسن التقاسيم — أن جدران المسجد الأموي بدمشق كانت مكسوة بالرخام المجزّع ، إلى قامتين . ثم بالفسيفساء الملونة المذهبة إلى السقف .

(١) مجلة لغة العرب ج ١ ص ٨١ — ٨٤ .

(٢) في معجم البلدان أن ناظم هذا القصر (لواتق) ولا يخفى أنه ولي الخلافة قبل (المتوكل) فالظاهر أن المتوكل بنى هذا القصر في خلافة أخيه كما ذهب إليه الفاضل صاحب مجلة لغة العرب في مقال له في مجلة الهلال ج ٢٧ ص ٣٩٤ .

(٣) هكذا بالأصل .

وفيهما صور أشجار وأمصار وكتابات على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وقَلَّ شجرة أو بلد مذكور إلا وقد مثل على تلك الحيطان .

وحكى البدرى فى « نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام » عن بعض المؤرخين :
أنَّ الرخام كان فى جدران هذا المسجد ، سبع وزرات ، ومن فوقه صفات البلاد ،
والقرى ، وما فيها من العجائب ، وأن الكعبة المشرقة وضعت صفتها فوق الحراب ،
ثم فرقت البلاد يميناً وشمالاً ، وما بينها الأشجار المثمرة والمزهرة ، وغير ذلك ،
ولا نعلم إن كانت هذه الصورة من عمل صنّاع الرُّوم الذين استجلبهم « الوليد »
عند بناء المسجد ، أم من عمل العرب الذين اشتركوا معهم فى العمل ، فتكون
داخلة فيما قصدناه .

ولبعض المحدثين قصيدة فى وصف هذا المسجد ، أوردها ابن عساكر فى
« تاريخ دمشق » ، والنويرى فى « نهاية الأرب » يقول فيها فى وصف صورة :

إذا تفكرت فى الفصوص وما فيها تيقنت حذق واضعها
أشجارها لا تزال مثمرة لا ترهب الريح فى مدافعها
كأنها من زمرّد غُرست فى أرض تبر تُغشى بفاعها
فيها ثمارٌ كأنها يَنْعَت وليس يُخشى فسادُ يانعها
تقطف باللحظ لا بجارحة الـ أيدي ولا تجتنى لبائعها

تصوير مجالس الخلفاء العباسيين

مما يدل على أن مجالس الخلفاء كانت مصوّرة الجدران ، ما حكاه ابن الخلطة
فى « العزيزى الحلى » عن « المهتدى بالله العباسى » وزهده ، وتقلله من الدنيا
ومخالفته من قبله من الخلفاء فى أمور كثيرة ذكرها ، وذكر منها : « أنه عمد
إلى الصور التى كانت فى مجالس الخلفاء فمحاها ، وأزال تلك الشخوص المشرّقة
فى الحيطان وغيرها » .

وذكر أبو هلال العسكري في الباب العاشر من كتابه « الصناعتين » في كلامه على ما ينبغي الاحتراز منه في مفتتح القصائد ، أن المعتصم لما فرغ من بناء قصره بالميدان جلس فيه وجمع الناس من أهله وأصحابه ، وأمر أن يلبس الناس كلهم الديباج ، وجعل سريره في الإيوان المنقوش بالفسيفساء ، الذي كان في صدره صور العنقاء . فجلس على سرير مرصع بأنواع الجواهر ، وجعل على رأسه التاج الذي فيه الدرة اليتيمة . وفي الإيوان أسرة من آبنوس عن يمينه وعن يساره ، من عند السرير الذي عليه المعتصم إلى باب الإيوان . فكما دخل رجل رتبته هو بنفسه في الموضع الذي يراه ، فمأرأى الناس أحسن من ذلك اليوم . فاستأذنه اسحاق بن إبراهيم في النشيد فأذن له ، فأنشده شعراً ما سمع الناس أحسن منه في صفته وصفة المجلس ، إلا أن أوله تشيب — بالديار القديمة — وبقية آثارها فكان أول بيت منها :

يا دار غيَّرَ البلى فمحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاك ؟
فتطير المعتصم منها ، وتغامز الناس . وعجبوا كيف ذهب على إسحاق مع فهمه وعلمه وطول خدمته للملك !

تمائيل من العنبر والمسك والكافور

في « لطائف المعارف » للثعالبي أن المتوكل لما أعذر^(١) ابنه المعتز ، احتفل في الدعوة وجلس بعد فراغ القواد والأكابر من الأكل ، ومُدَّت بين يديه سراويل ذهب مرصعة بالجواهر وعليها أمثلة من العنبر والند والمسك المعجون على جميع الصور .

وفي أخبار مصر لابن ميسر في ذكر ما وجد من الذخائر في خزائن الأفضل ابن أمير الجيوش وزير الأمر الفاطمي بعد مقتله ، أنه — كان بينها « لعبة عنبر على

(١) أعذر الفلام ختنه . وأعذر لاقوم عمل طامام الختان .

قدر جسده برسم ما يعمل عليها من ثيابه ليكسب الراحة . وهو من غريب ما يروى من ضروب التنعم والترفة .

وفي « مطالع البدر » وصف مفصل لهذا الإعداز ، جاء فيه أن هذه التماثيل عملت من العنبر والمسك والكافور على مثل الصور ، فمنها ما كان مرصعاً بالجواهر مفرداً ، ومنها ما كان عليه ذهب وجوهر .

تماثيل حيوانات خيالية

كان بعض العرب يتخذون حمالات الأزيار من التماثيل ، على صورة سلحفاة برأس أو برأسين ، ويزخرفونها بالكتابات الكوفية وصور من الحيوانات خيالية وكان من غرائبها^(١) تمثال غول اتخذ مقرة للباب الكبير بمسجد قحاس الإسحاق بالقاهرة المعروف اليوم بجامع « أبي حريبة » .

مصاييح مزخرفة بأنواع النبات والطيور

مما صنعه العرب في العصور الإسلامية — ما يوجد بدار الآثار العربية بالقاهرة من مجموعة من المصاييح الزجاجية المزخرفة — على بعضها أسماء صناعاتها . وفيها ما هو مصور بأنواع النبات والطيور ، يندر وجود مثلها في دور الآثار ، نذكر منها مشكاة عليها اسم السلطان محمد بن قلاوون ، وبين زخارفها كثير من صور الطيور المتقنة الرسم ، ومشكاة بديعة التذهيب عليها صور طيور ومكتوب عليها : « مما عمل برسم المقر العالى السيفى الملك الناصرى » وقطعة من كرة تعلق على المشكاة ، عليها صور طيور أيضاً ، وقطعة جاجم من غضار عليها عصابة من الكتابة الكوفية ، وبأسفلها صورة تيسين يتناطحان ، رمزاً لما كان يهواه بعض الغزاة من الفرس ، وإظهاراً لأن القوة أساس عندهم لصاحب الحق بالغبلة أو التغلب على خصمه .

(١) وجه الغراب كونه في مسجد ، ومثله باب بمسجد الأمير أبى بكر مزهر الأنصارى عليه صور طيور منقوشة على العاج المنزل فيه .

صورة مطربين على قمقم للعطر

ومن الأواني العربية المصوّرة المحفوظة بدار الآثار — قمقم للعطر مُكفّت
بالفضة مكتوب عليه (يا فاعل الخير) — وعليه صورة جماعة يضربون على آلات
الطرب .

والمراد بالتكفيت : تنزيل الذهب والفضة في النحاس ونحوه ، كالتطعيم في
الخشب ، ويقال له : (الكفت أيضاً) — ولصانعه : الكفتي .
ومنه قول بعضهم :

لي كفتي سباني حسنه لا أرى من خبه لي مخرجاً
مد تبراً في حديد فحكي قرأ طرز بالبرق الدجى
وقول آخر :

لله كفتي أطاع صبابتي فيه الفؤاد وخالف اللواما
مد الشريط على الحديد فخلته قرأ يطرز بالبرق غماماً

وكلها ألفاظ مولدة ، وكان لهذه الصناعة رواج بمصر ولأهلها اشتغال بها ، على
ما في خطط المقرئى . وقد انقطعت الآن منها ، وبقيت منها بقية بالشام .

تنانير مصورة ومنقوشة بصور الفرسان

ومنها إناء نقش عليه اسم (محمد بن فضل الله) أحد بني فضل الله العمرى
المشهورين بكتابة الإنشاء بمصر ، وطرزت حافته بكتابة فيها ألقابه ، يتخللها صور
طيور ، وإناء آخر عليه صورة فارس . وفيها غير ذلك من الأواني كالطاسات
والصواني المصوّرة بأشكال الحيوان والتنانير المنقوشة بصور الفرسان .

صور من خزائن بنى أمية

ذكر الخالديان في كتاب « الهدايا والتحف » هدية أهداها ملك الهند للخليفة المأمون ، فقابلها بهدية مثلها أرسل بها إلى هذا الملك ، وهى كتاب اسمه (ديوان الأدب وبستان نواذر العقول) ومعه تحف كثيرة قيمة فصلا ذكرها ، منها مائدة جزع ثمينة وجام زجاج فرعونى فتحته شبر ، وفى وسطه صورة أسد أمامه رجل قد جلس على ركبتيه وفوق السهم فى القوس نحو الأسد . وكانت المائدة والجام مما أخذ من خزائن بنى أمية^(١) .

تمثال المتجردة

مال يدل على أن أهل اليمن كانوا يقيمون بعض التماثيل على قواعد مرفوعة أى على نحو ما تقام عليه اليوم — قول النابغة الذبياني — فى المتجردة امرأة النعمان :
قامت تراءى بين سجنى بكلة كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
أو درة صدفية ، غواضها بهج ، متى يرها يهل ويسجد
أودمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر يشاد وقرمد
قال شارحه الوزير أبو بكر البطليوسى : « يقول هذه المرأة مثل دمية بنى لها بنيان مرتفع وحملت فيه ، فهو أصون لها وأحفظ لجسمها » .

رُحان برأسيهما أهلة من ذهب

فى « خطط المقرئى » و « وصبح الأعشى » للقلقشندي ، أن الفاطميين كان

(١) ذكر شيخ الربوة هذه المائدة وهذا الجام فى (نخبة الدهر) وقال : إنهما وجدافى خزائن مروان بن محمد ولم يتعرض لهدية المأمون . وليحقق إن كان هذا الجام من الصناعة العربية أم من الصناعات القديمة . وليحقق أيضاً إن كان القصد بالفرعونى أنه من الآثار العتيقة أم هو نوع من الزجاج عرف بذلك .

لهم علمان دون لواءى الحمد ، وهما رحمان برأسيهما أهلة من ذهب صامت — وفى كل واحد منهما سبع من ديباج أحمر وأصفر وفى فمه طارة مستديرة تدخل فيها الريح^(١) فيفتحان ، فيظهر شكاهما ، يحملهما فارسان من صبيان الخاصة ، فيكونان أمام الرايات فى اللواكب .

أعلام يمنية مصورة على عرفات

فى « صبح الأعشى » ان شعار سلطان اليمن كان وردة حمراء فى أرض بيضاء قال ابن فضل الله : ورأيت أنا البيروق اليمنى وقد رفع على عرفات سنة ٧٣٨ هـ ، وهو أبيض ، فيه وردات حمراء كثيرة . وفى كتاب « التراجم » عندنا^(٢) — أبيات لابن حمد يس من قصيدة فى المديح ، ذكر بها أعلاماً مصورة كانت فى جيش ممدوحه ، وهى مع زيادات عليها من الديوان :

ومطلة فى الخافقين خوافق	كقلوب أعداء ذوات وجيب
من كل منشور على أفق الوغى	وسطوره كاللهق المكتوب
جاءت تتربه العتاق بنقعها	والريح تنفضه من التريب
أو كل ثعبان يناط بقصور	بين البنود كمحنق وغضوب
صور خلعت على الموات فخلت	فيها الحياة بسورة ووثوب
وفقرن أفواهاً رحاباً عطلت	أشداقها من ألسن ونيوب
من كل شخص يحتسى من ريحه	روحاً تحرك جسمه بهبوب

جمال من طين لمعالجة المس

من مزاعم العرب فى جاهليتهم — نوع من « تماثيل الجمال » كانوا يعملونها من الطين . قال ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة :

(١) كذا بالخط ، والذي بصبح الأعشى « يدخل فيها الريح » .
(٢) موجود بالخزانة التيمورية — بدار الكتب المصرية .

ومن أعاجيبهم أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من الجن لأنه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً — عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جوالق وملأوها حنطة وشعيراً أو تمرّاً ، وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت غروب الشمس ، وتحايلا على من به علة من مس الجن — فإذا ما أمسك بها ظننا منه أنها جمال حقيقية وحاول سحبها لينغم ما تحمله من الجوالق ، انهارت وسقطت بما عليها ، فيحدث ذلك في نفسه رد فعل أثره ، فيتسبب لصاحب العلة فزع شديد من هول ما شاهده ، ويكون فيه شفاؤه وبرؤه . وهذه من مزاعم العرب في زمن جاهليتهم . وقد يتصادف غالباً نجاح هذه المزاعم التي يعتقدون صحتها ، بل يكادون أن يمجزموا بها كل الجزم لما سبق أن جربوه فأثى بما كانوا يتوقعون ، وحقق ما كانوا يزعمون .

تمثال دجاجة من ذهب

كان بالمدرسة الجوهريّة بدمشق مائدة من ذهب ، عليها تمثال دجاجة من من ذهب . وصيصان^(١) من ذهب ، في منقار كل واحدة لؤلؤة بقدر الحصة ، وفي منقار الدجاجة درّة بقدر البندقة ، وفي وسط المائدة سكرجة من زمرد سعتها مثل كفة الميزان التي للدرهم السوقى لا الكبير ، مملوءة حبات من الدر . قيل : إن « الملك الناصر » صاحب حلب أودعها لنجم الدين الجوهري فأكنزها بدهليز مدرسته ، فوشى بها إلى الملك المنصور جارية من جوارى الجوهري ، وكان على جميع ما فوق المائدة شبكة من ذهب منسوج ، صغيرة الأعين ، حاوية صوراً لكل مافى المائدة .

قلعة من خشب

وقال السخاوى في حوادث سنة ٨٤٥ هـ من « التبر المسبوك » :
« وحضر في رجب من الإسكندرية الرماة ، ومعهم صفة قلعة من خشب ،

(١) الصيصان معناها « الكتناكيت » باللغة العامية المصرية .

فقدّموها إلى السلطان ، ورموا عليها بحضرته بقوس ، فخرج منها صورة شخص
بسيف وترس ، فرمى عليه عبد صغير فضرب رقبتة بسهم — فأمر السلطان بأن يخلع
عليهم ، ورسم لهم نجامكيّة^(١) ، وأن يعودوا إلى بلدهم .

تمثال (جُعْجُرّة) من العجين

قال صاحب القاموس : كانوا يصنعونها على هيئة التماثيل — من العجين
ويسمونها بالجماجر ، فيجعلونها في الرُبِّ إذا طبخوه ، فيأكلونه . الواحدة
« جُعْجُرّة — كطرطبة » ومثلها مدائن العجين التي كانت تعمل في الأندلس يوم
النيروز إلى بعض الأكابر . وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين
لها صورة مستحسنة ، فنظر أحدهم إلى صورة مدينة فأعجبته ، فقال له صاحب المجلس
صفها وخذها ، فقال :

مدينة مسورة تحار فيها السّحرّة
لم تبها إلا يد عذراء أو مخدّرة
بدت عروساً تجمّلي في درمك^(٢) مرعفرة
وما لها مفاتيح إلا البنان العشرة

ووقفنا في كتاب « المعيار » . وهو مجموع فتاوى مالكية على سؤال يدل على
أنهم كانوا يصنعون بالمغرب صور أيدٍ من الشمع والحلوى والعجين ونصه : « وسئل
الأستاذ أبو إسحاق الشاطبي عن الأيدي التي يصنعها الشماعون من الشمع والفاند^(٣) »

(١) لفظة فارسية أصلها (جامكي) ومعناها الوظيفة تنقد على القيام بعمل ، ثم غلب —
استعمالها بعد ذلك — فيما ينقد من الوظائف مشاهرة ، وقد استعمل العرب في معناها : الأَطْباع
والأَرْزاق جمع طمع ورزق .

(٢) « الدرّمك » وزن جعفر دقيق الحواري ، أي الدقيق الأبيض اللباب

(٣) « الفاند » نوع من الحلوى . وقد ورد في الكتب اللغوية والتاريخية بلفظ الفانيد ،

بالمثناة المتحية

وما يصنع منها من العجيب — هل ذلك جائز أم داخل تحت الوعيد الذي ورد في المصورين ؟

« وقد أجاب بالجواز ، لأنها جزء من صورة لا صورة كاملة » .

فارس على رأس القبة الخضراء

ذكر الخطيب في مقدمة تاريخ مدينة السلام في وصف قصر المنصور قال : « كان في صدر قصر المنصور إيوان طوله ثلاثون ذراعاً ، وعرضه عشرون ذراعاً ، وسقفه قبة ، وعليه مجلس مثله ، فوقه القبة الخضراء وسمكه إلى أول حد ، عقد القبة عشرون ذراعاً ، فصار من الأرض إلى رأس القبة الخضراء ثمانون ذراعاً ، وعلى رأس القبة تمثال فارس عليه فارس ، وكانت القبة الخضراء ترى من أطراف بغداد » .

وحدث القاضي أبو القاسم التنوخي — قال : سمعت جماعة من شيوخنا يذكرون أن القبة الخضراء كان على رأسها صنم على صورة فارس في يده رمح .

وروى بعضهم خرافة عن هذا التمثال ملخصها : أنه إذا استقبل جهة دل على خروج خارجي في تلك الجهة . ولكن ياقوت في « معجم البلدان » فند هذا الزعم بقوله : ما هكذا ذكر الخطيب ، بل إنه من المستحيل ، والكذب الفاحش ، وإنما يحكى بمثل ذلك عن سحرة مصر وطلسمات بليناس التي أوهم الأغمار صحتها تطاول الأزمان وتخيل المتقدمين الذين ما كانوا بنى آدم — لأن الملة الإسلامية تجل عن هذه الخرافات . فبان من المعلوم أن الحيوان الناطق الصانع لهذا التمثال — لا يعلم شيئاً مما ينسب إلى هذا الجواد ، ولو كان نبياً مرسلًا — فلو كان كلما توجه إلى جهة خرج منها خارجي ؛ لوجب أن لا يزال خارجي يخرج في كل وقت » .

ثم ذكر الخطيب أن رأس هذه القبة سقط سنة ٣٢٩ هـ

فارس على منارة مسجد

ذكر ابن الأنباري في طبقات الأدباء قال « : ابن عائشة : كنا نجلس مع سيبويه النحوي — في المسجد — وكان شاباً نظيفاً جميلاً ، تعلق من كل علم بسبب ، وضرب من كل أدب بسهم — مع جدائته سنه وبراعته في النحو ، فبينما نحن ذات يوم إذ هبت ريح فأطارت الورق ، فقال لبعض أهل الحلقة : أنظر أي ريح هي ؟ وكان على منارة المسجد تمثال فارس بفرسه وجميع آلاته من عقيق . فنظر ثم عاد فقال : ما ثبتت على حال ، ويفهم من ذلك أن هذا التمثال كان يدور على محور ، فإذا اتجه إلى جهة علم أن هبوب الريح من الجهة التي تقابلها . .

شياطين من خشب

كان المتوكل العباسي شديداً على أهل الذمة ، ذكر ابن الأثير في حوادث سنة خمس وثلاثين ومائتين : أنه ألزمهم بأمور في ملابسهم ومراكبهم ، كلبس الطيالة العسلية ، وشد الزنانير ، وركوب السروج بالركب الخشب ، وغير ذلك . وأغربها إلزامهم بأن يجعلوا على أبواب دورهم صور شياطين من خشب مسمرة . وقد ذكر ذلك في « محاضرة الأوائل » أيضاً — كما ذكره القلقشندي في « صبح الأعشى » . غير أنه لم يذكر صور الشياطين .

وروي أن المتوكل أقصى اليهود والنصارى ولم يستعملهم ، وأذلهم وخالف بين زيهم وزى المسلمين .

كما جعل على أبوابهم الدهان مثال الشياطين . وهي عبارة صريحة بأن هذه الصور كانت مصورة بالدهان أي ليست تماثيل من خشب . .

ولا يبعد أن يكون بعضها صوراً بالدهان ، وبعضها كان تماثيل على ما يظهر . كما أن المقتدى بأمر الله أجراهم على هذه العادة ، بل علق في أعتاقهم الجلاجل ونصب الصور الخشبية على أبوابهم .

تمائيل طيور مغردة

ذكر النويرى في نهاية الأرب أن من بين ما بناه المتوكل من القصور قصر يسمى (بالبرج) — قال : وكان البرج من أحسنها ، كان فيه صور عظيمة من الذهب والفضة وبركة عظيمة غشى ظاهرها وباطنها بصفائح الفضة ، وجعل عليها شجرة من ذهب عليها طيور تصوت وتصفر ، سماها (طوبى) . وبلغت نفقة هذا القصر ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار .

دلفين على بركة المتوكل

كان مما قاله الباحثى من قصيدة يصف بها بركة أنشأها المتوكل وكان بها تمثال دلفين .

لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مجنحة كالطير تنقض في جوّ خوافيها
لهنّ صحن رحيب في أسافلها إذا انحططن وبهو في أعاليها
صور إلى صورة الدلفين يؤنسها منه انزواء بعينيه يوازيها

في مغاور اليمن

لو أتيح لليمن ما أتيح لمصر من الحفر عن آثارها لكشف التنقيب — فيما نرى — عن آثار مدنية هائلة لا تقل عن المدنية المصرية ، فقد روت صحف الأخبار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ : أن سيلاً عظيماً داهم وادى مرخه بقرب مأرب ، فكشف عن مغاور بها جثث محنطة وتمائيل رجال ونساء بسجن يمنية ، وتمائيل على صور البقر مكتوب عليها بالحيرية .

وتنقود من الذهب والفضة وأحجار وفصوص من العقيق حملت إلى أسواق اليمن . فاشتراها الهنود .

تمثالا غزالين من ذهب بالكعبة

كان بالكعبة تمثالا غزالين من ذهب . ذكرهما ابن الأثير في تاريخه الكامل .
فلما ضعف أمر جرهم بمكة وفنى غائبهم ، وأرادت خزاعة إجلاء من بقى منهم ،
خرج عامر بن الحارث الجرهمي بالغزالين والحجر الأسود يلتمس التوبة وهو يقول :
لا هم إن جرهما عبادكا والناس طرّف^(١) وهم تِلَادكا^(١)
وهم قريبا عمروا بلادكا

فلم تقبل توبته ، فدفن الغزالين بيثر زمزم وطمسها ، وخرج بمن بقى من جرهم
إلى أرض جهينة ، فجاءهم سيل فذهب بهم أجمعين .
ولما حفر « عبد المطلب » بيثر زمزم وجدهما فجعلهما صفائح من ذهب ، فكان
أول ذهب حلّيت به الكعبة . وقيل بقى الغزالان فيها حتى سرقا قبل أن تهدمها
قريش ، وذلك أنها كانت رضية دون القامة — فتجراً نفر منهم على سرقة كنزها
وفيه الغزالان — وكانا في بيثر في جوفها — فهدمتها قريش وأعادت بناءها ورفعت
سقفها في سنة خمس وثلاثين من مولد النبي عليه الصلاة والسلام .

(١) لام أى : اللهم . والطرف — بكسر فسكون : المستحدث من المال وهو الطريف
والطارف أيضاً . والتلاد بكسر أوله : الموروث وهو التليد والتلاد أيضاً .

.5
79

Bibliotheca Alexandrina



0429978